









■ خلال ٥ سنوات :

## ٩٠ مليون ريال تكاليف مروعات المياه والمجاري بالبحرية

مليين و٨٧٨ ألفاً و٤٤٠ ريال وتعد  
أنايب منطقة مرفئة الجزء الجنوبي  
من طريق الشاه رقم (٢) بطول ١٠٥٠  
متر وتكلفة مليون و٩٩٢ ألفاً و ٧٧٠  
ريال. وتعد أنايب منطقة مرفئة  
الجزء الشمالي من طريق الشاه رقم (٢)  
بطول ١٦٠٥٠ متر وتكلفة مليون و  
٣٧٧ ألفاً و ٣٥٤ ريال وتعد أنايب  
مشارب بربوة الملك فهد بطول ١٣٥٠  
متر وتكلفة مليون ريال وتعد خط  
مياه منطقة حجاج البرعني بطول  
٣٠٦٥ متر وتكلفة ٤٨٥ ألفاً و ٥٠٠  
ريال.

### توصيل السنتال بالكيل البحري :

## مدير منطقة الرياض للاتصالات يتفقد المرافق الهاتفية بالقويعة

لحق الإمارة واقعة خلالها مدير اتصالات  
القويعة محمد بن فهد القحطاني ..  
والوفد المرافق له حيث قد اجتمع مع  
وكيل الإمارة عبد الله بن عبد الله  
خلال الامور الخاصة بالاتصالات  
والارتفاع بمستوى الخدمة الهاتفية  
والثبات على خدمة الاسراع باليصال  
الخدمة لبقية البلدان التابعة لإمارة المنطقة  
تسيرا لخدمة المواطنين وتشياد مع  
سياسة الحكومة بقيادة جلاله الملك فهد  
الذي وسر في عهد الامن الى تقديم  
الخدمة الى كل المواطنين في كل مدينة وبلدة  
وقرية ..

### القويعة .. مكتب الجزيرة ..

تفقد مدير منطقة الرياض للاتصالات  
محمد صادق ابراهيم مركز الهاتف  
والقويعة والستار الجديد واطلع على  
الاستعدادات المجهزة به استعدادا  
لوصول بالكيل البحري .. الواصل بين  
الرياض وجدة وتربك مارا بجميع مدن  
وقري ثم الحجاز الجديد ..  
وقد تم وصل مدينة القويعة بالكيل  
الحجري بصفة استثنائية استعدادا  
لتفصيل الكيل البحري الكبير .. وفي نهاية  
الجلسة قام محمد صادق ابراهيم بزيارة

## أحكام بالسجن والغرامة على مزورين ومرشدين



خالد جومان محمد - علي احمد حشاش - محمد عمر خوش محمد - عقيل بن سعيد المطري - عبد الحكيم ابوالخير - عمر فقيه

كتب - مندوب الجزيرة ..  
اصدرت وزارة الداخلية بيلت بتطبيق العقوبة على ثمانية  
اشخاص ارتكبوا جرائم رشوة وتزوير .. وفيما يلي نص هذه البيلتات:

● اقدم المدعو عمر خان لا لا باكستاني  
الجنسية المنشورة صورته على التزوير في  
محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته  
بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم  
صدره حكم رقم ٥٧٢/ج/١٤٠٦  
١٤٠٦-٦ من الدائرة الجزائية الرابعة  
المتممن ادانته المتهمة عمر خان لا لا  
بالجنسية المنشورة صورته على التزوير  
واحدة وتزويره (١٠٠٠) ريال وبيلت  
الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ عبد الرزاق حامد محمد  
صالح الباكستاني الجنسية المنشورة  
صورته على جريمة التزوير في محررين  
رسميين واستعمالهما واسفر التحقيق  
ببيلته ما نسب اليه وباحالته لديوان  
المظالم صدره حكم رقم ٥٧٢/ج/١٤٠٦  
١٤٠٦-٦ من الدائرة الجزائية الرابعة  
المتممن ادانته المتهمة عمر خان لا لا  
بالجنسية المنشورة صورته على التزوير  
واحدة وتزويره (١٠٠٠) ريال وبيلت  
الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ خالد جومان محمد  
صالح الباكستاني الجنسية المنشورة  
صورته على جريمة التزوير في محررين  
رسميين واستعمالهما واسفر التحقيق  
ببيلته ما نسب اليه وباحالته لديوان  
المظالم صدره حكم رقم ٥٧٢/ج/١٤٠٦  
١٤٠٦-٦ من الدائرة الجزائية الرابعة  
المتممن ادانته المتهمة عمر خان لا لا  
بالجنسية المنشورة صورته على التزوير  
واحدة وتزويره (١٠٠٠) ريال وبيلت  
الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ عمر فقيه محمد فقيه  
سوداني الجنسية المنشورة صورته على  
التزوير في محرر رسمي واسفر  
التحقيق معه بادانته ما نسب اليه  
وباحالته لديوان المظالم صدره حكم  
رقم ٥٧٢/ج/١٤٠٦ ١٤٠٦-٦ من الدائرة  
الجزائية الرابعة المتممن ادانته المتهمة  
عمر خان لا لا بالجنسية المنشورة صورته  
على التزوير واحدة وتزويره (١٠٠٠) ريال  
وبيلت الجهات المختصة بانفاذه.

## تأسس نائب محافظ بترومين :

## الاجتماع الرابع لمجلس ادارة «ابيكورب» انتهى أمس بمناقشة عدد من الموضوعات الهامة

جدة - واس :  
انتهى مجلس ادارة الشركة العربية  
للاستثمارات البترولية (ابيكورب) امس  
اجتماعه الرابع لعام ١٩٩٨م والذي  
ترأسه نائب محافظ المؤسسة العامة  
للپترول والمعادن (بترومين) وممثل  
الملك جمال حسن جاره. كما حضره  
ممثلو الامارات العربية المتحدة والجزائر  
واليبيا وسوريا والعراق وقطر والكويت.  
وقد تم خلال هذا الاجتماع مناقشة  
عدد من الموضوعات من اهمها اعتماد  
الميزانية التقديرية لعام ١٩٩٨م وتدارس  
تقرير النشاط العام الذي اشتمل على  
عرض تقديم المشورة العربية  
المشتركة قيد التنفيذ او الدراسة حاليا  
ومنها المشروع العربي المشترك الخاص  
بالشركة العربية لتكاملات النفط  
(ارابت) والذي تساهم فيه عدد من  
المؤسسات من المملكة والعراق والكويت  
والشركة العربية للتأمين بالارز  
(ابيكورب) حيث تبين ان عمليات الانشاء  
تسير بشكل جيد بالنسبة لوحدة انتاج  
المادة الفعالة (الكيل البنزين المستقيم)  
والتي من المتوقع ان تبدأ تجارب  
التشغيل في اواخر عام ١٩٩٨م كما  
يجري الاستعداد لبدء تنفيذ وحدة انتاج  
المادة البنزات ثلاثي فوسفات الصوديوم  
في الربع الاول من العام القادم.  
كما استعرض المجلس تقريراً عن  
تقدم الشركة العربية لهيئة الانظمة  
وصناعة اجهزة التحكم الاي (ايسكون)  
والتي تم انشاؤها في البحرين مؤخرًا  
وذلك بهدف تقديم صناعة جديدة للعالم  
العربي في مجال هندسة وتصميم  
وتصنيع وصيانة اجهزة القياسات  
لصناعة الاسمدة.

## ينتهي الفصل الثاني في جلد اول : معهد الادارة ينظم دورة تدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة



د. محمد الخويلي

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
دارسا وفي برنامج اعمال شئون الموظفين  
التدريبية في ١٢ تخصصاً متنوعاً بجدة

## ١٢ شركة طيران اجنبية تعمل في مطار الملك خالد الدولي

الرياض - واس :

تبلغ عدد شركات الطيران  
الاجنبية العاملة في مطار الملك خالد  
الدولي ثلاث عشرة شركة اجنبية ..  
وقد وصلت الى المطار الليلة الماضية  
اول طائرة تابعة للخطوط الجوية  
الكويتية وفي من طراز جامبو ٧٤٧  
وعلى متنها ١٢٥ راكبا. وكان في  
استقبال الرحلة مدير العلاقات  
العامة بسطار الملك خالد الدولي  
حسني سلمان وعدد من المسؤولين.  
وقد غادرت الطائرة في الليلة  
نفسها تحمل ١٨٢ راكبا.

وما يذكر ان مطار الملك خالد  
الدولي الذي افتتح في اوائل عام  
١٤٠٤هـ بدأ ببيع شركات اجنبية  
والشركات الاجنبية العاملة بالمطار  
لا هي : الخطوط الجوية اليمنية  
وطيران الخليج والخطوط الفرنسية  
والخطوط الكويتية والخطوط  
الباكستانية والخطوط السورية  
والخطوط الاردنية والخطوط  
البريطانية والخطوط الاسكتلندية  
والخطوط المغربية والخطوط  
التايلاندية إضافة للخطوط الكورية.

والصاف بان العمل يجري في هذين  
المشروعين من قبل المؤسسات المختصة ..  
مبيرا الى انه سوف يجرى في مناقشة  
عامة لمشروع انشاء مطار في المنطقة  
ومشروع ثالث لبناء مستودع بحدائق  
تعليم البنا بالاقلاص . وقال مدير تعليم  
البنا بالاقلاص عبد الله ابراهيم الخمران  
اننا قد سعدنا بزيارة الرئيس العام لتعليم  
البنات المنطقة التي تدل على ما يتبعه به  
من حرص دائم وتكثيف مستمره مشيرا  
الى ان لهذه الزيارة اثرها الايجابي في  
تقريب اهل منطقة الاقلاص الذين  
يتناولون الى ان يخط مشاير الجلالة  
الملك فهد بن عبدالعزيز وفي عهده الامين  
الحريصين على راحة المواطنين  
وسعادتهم.

٢٩ مدرسة ابتدائية للبنات و٧ مدارس  
متوسطة للبنات ومدرستان ثانويات و١٩  
مدرسة لتعليم الامهات .

هذا وكان يرافقان عودة في هذه  
الزيارة كل من الدكتور عبدالله محمد  
الحجراي وكيل الرئيس العام لشؤون  
البنات . وعبدالمعالي بن مقباس مدير  
التعليم وعبدالكريم الشويخي مدير  
علم البنات والتخطيط محمد الشويخي  
مدير عام المشاريع برئاسة العامة .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

من الطلاب .

## الاقلاص / مكتب الجزيرة - زيد على عيد



د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد الخويلي

د. محمد



حديث أسرع من "ديسكفري" مع رائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري

# البعض أزعجه أن الشاب العربي المسلم سلطات عمل بجِدٍّ وتفانٍ حتى استحق أن يصعد في رحلة المكوك



عطر الاحمدى لرائد الفضاء الفرنسي .. أنت رائد الفضاء الثاني في فرنسا

يقول امرؤ القيس :  
اجارتنا انا غريبان ها هنا  
ضيقنا اليوم .. رائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري نشأت بينه وبين رائد الفضاء العربي المسلم الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز صداقة متينة .. فهما الرائدان العالميان اللذان شاركوا الرواد الاميركيين الخمسة انجح رحلات المكوك الفضائي حتى الوقت الحاضر.  
ولان شاعرنا امرؤ القيس لم يحدد درجة النسب ولانوعيته بين «الغريباء» موقعا وليس عملا واداء .. فان الصداقة هي نوع من النسب .. سلطان وبتريك بودري صديقان عالميان .. وصداقتهما في الواقع تمثل بعدا آخر لصداقة اكبر هي صداقة الشعبين السعودي والفرنسي .. وتعاون سلطان وبتريك هو تجسيد للتعاون القائم بين المملكة وفرنسا في كافة المجالات .  
ولقد رعى باتريك حق الصديق .. فقد كتب عن رائد الفضاء العربي .. واعطاه حقا شرعيا حاولت بعض وسائل الاعلام الأوروبية سلبه .. فقد كان اكثر الرواد التصاقا به اخلاء تلك الرحلة من خلال مشاركة الامير سلطان في التجارب الفرنسية الطبية .. ولا زالا على اتصال مستمر لدراسة نتائج التجارب وتحليلها .  
وقد دعا باتريك زملاءه .. براند ستين وكريتون وفابيان ونيجل ولويسيد ورائد الفضاء العربي لزيارة فرنسا .. ولبلوا الدعوة وقبولوا هناك بالحفاوة وعلى اعلى المستويات .  
وجاء الرد على رائد الفضاء العربي ليدغو زملاءه لزيارة المملكة التي راوها من الفضاء الخارجي جملة .. ليشاهدوها تفصيلا .. ويطلعوا على النهضة الحضارية الكبيرة التي تعيشها .  
ووضع للرواد برنامج حافل ومزدهم ( ومتحم ) .. ويستمر اكثر من خمس عشرة ساعة يوميا .. وحاولنا ان نقدم السيد بودري ضيفا للجمعة .. وتاجل اللقاء اكثر من مرة لضغط البرنامج .. واخيرا وقبل ساعات من الطبع نجحنا في (اقتناص) ثلاثين دقيقة فقط هي عمر هذا الحديث .  
وزميلنا نائب رئيس التحرير الاستاذ محمد الوكيل الذي ارتبط اسمه بضيف الجمعة منذ سنوات طلب مني اعداد هذه الحلقة لانه تعشم في « شخصي الضعيف » معرفة ودراية برواد الفضاء من خلال مشاركتي في تغطية تلك الرحلة التاريخية .  
في الحديث التالي نقدم لكم باتريك بودري في حديث الدقائق المعودة .

عاجبي في الملك فهد توافقه

## بلادكم جميلة من الفضاء .. وعندما زرتها وجدتها أجمل

جوار: مطار محمد  
تصوير: عبد الباقى محمد



### باتريك بودري

مقدم بالوقت المسجلة  
الفرنسية رائد فضاء

محل وتاريخ الميلاد :

دولا (جمهورية الكاسيون المتحدة) .  
٦ مارس ١٩٤٦م - بيلم والداه في ميسيس  
فرنسا .

الأوصاف الجسمانية :

بني الشعر .. بني العينين .. طوله ١,٧٢م  
(٥ اقدام ٨ بوصات) وزنه ٦٩ كجم  
(١٥٢ رطلا) .

تعليمه :

بعد ان تلقى تعليمه في الرياضات الخاصة  
التحق بمدرسة الطيران (الكلية الجوية  
الفرنسية) في ١٩٦٧م ، وتخرج منها .

وحصل على درجة الماجستير في الهندسة  
الجوية عام ١٩٦٩م . وحصل على شهادة طيار  
مقاتل في ١٩٧٠م بتحت الرتبة بطلاقة .

الاقامة :

منطقة بودري  
مستندج  
الأطفال :

ملاوي (١٩٧٦م)

الهواية :

قيادة الدراجات النارية وسباق السيارات  
والسور والاسكواش والتزلج والرملة .. والطيران  
التشراعي .

الجمعيات المشتركة فيها :

عضو رابطة الرواد الأوروبيين - مراسل  
الجمعية الجوية والفضاء .

شهادات التقدير التي حصل  
عليها :

شهادة الفروسية من الجيش - شهادة  
الفروسية الوطنية - ميدالية الطيران الفرنسية -  
نوط صداقة الشموخ .. وميدال حمارين  
السوميتي

الوظيفة الحالية :

خبير في وكالة (سنين) للطيران في الفضاء كما  
يشترك في اشغال القوارات الخاصة بصفحة  
الفضاء «ميسيس» التي يتم الاعداد .

بالرحلة ككل وليس الاهتمام بدور كل واحد منهم فيها .. لذلك كان التعاون المتبادل هو السمة الغالبة أثناء هذه الرحلة واحد اسباب نجاحها .. واود ان اشير هنا ان التعاون كان قريبا ليس فقط بيني وبين الامير سلطان ولكن ايضا بيننا وبين باقي افراد الطاقم .. وكان كل فرد في الطاقم مستعدا لتقديم المساعدة للآخرين في اي وقت .. كما اننا في كل لحظة كنا نعرف ما هو الشيء المهم واللازم لجميع افراد الطاقم وللرحلة بصفة عامة .. وكانت الاولوية تسلي دائما لهذه النقطة بالذات .. وكذلك تميزت هذه الرحلة بان طاقمها استطاع التكيف الى احدى حد ممكن من المشكلات الفنية والشرج بالرحلة في النهاية لنجاة الى اقص حد .

هذا ما علمتني الايام السبعة

لقد اضفيت سبعة ايام في الفضاء داخل مكمن مغلق .. ما الذي تعلمته من هذه التجربة؟  
- الواقع ان الاميركيين جديدا تماما بالنسبة لي .. فقد اعتدت ان امفي اوقاتا طويلة طائرا في الجوزن خلال عملي كطيار .. وعلى أية حال فان الانسان داخل المكوك وهو في الفضاء لا يشعر بأنه حبيس في مكان مغلق .. فهناك التوافد التي تمل على اروع المناظر والتي تشعر الانسان بأنه في مكان فسح .. فسبح .. وانه حر في ان يتجول بانظره في هذه المساحات الشاسعة في الكون .

رحلتنا حظيت باهتمام الصحافة العالمية  
لأنها عالية

كان تعليق احد الصحفيين على رحلة المكوك

هذه عملية فنية معقدة جدا لتكوين الانواع الحاررية على بشرة المكوك .. وتستغرق وقتا طويلا ووصل الى حوالي اربعة اشهر .. وكان هذا هو اول اسباب التأخير والسبب الثاني كان القمر الصناعي (تدريس) وهو القمر الذي كان من المفروض وفقا للبرنامج ان يحمله المكوك تشالجر ليحل محل قمر موجود بالفعل في الفضاء .. ولكن ظهرت الفوصات النهائية وجود عيب فيه .. واضطر الفنيون الى اعادته الى المصنع لاصلاحه .. ونحن الآن في شهر ديسمبر .. ولكن ما زال ذلك القمر في المصنع لاصلاح وليس جاهزا للانطلاق .. واخيرا كانت هناك مشكلة الترشب من احدى انابيب الهيدروجين .

مناسا كانت في حجة الى نجاح رحلتنا

كانت رحلة ديسكفري هي انجح رحلات  
مكوك الفضاء حتى الآن .. فسلما كان شعورك  
بالنسبة لهذه الرحلة ؟

- اشعر بسعادة غامرة لانني شاركت في هذه الرحلة الناجحة .. والحقيقة ان كل افراد الطاقم كانوا سعداء بنجاح الرحلة خاصة وان (ناسا) كانت في اشد الحاجة الى رحلة ناجحة لانها كان لديها الكثير من البرامج المتعطلة والتأخيرات في مواعيد انطلاق مكوكات الفضاء .. لذلك شعر كل افراد الطاقم بالفرحه لنجاح هذه الرحلة بالذات .. واعتقد ان جزءا كبيرا من هذا النجاح يرجع الى التعاون الكامل الذي كان بين طاقم المكوك ديسكفري الى جانب عنصر القيادة الجيدة من قائد الرحلة دان براند ستين الذي كان مخلصا ولديه خبرة قيادية ممتازة .. وكان الاحساس السائد بين افراد الطاقم هو الاهتمام

الفضاء .. وقد لاحظت هذا الشيء في الملكة العربية السعودية بعد رحلة المكوك ديسكفري التي اشترك الامير سلطان فيها حيث اصبح الكثير من الاطفال مغرمين بالسفر الى الفضاء .

محفوظ جدا

انت ثاني رائد فضاء فرنسي .. ما هو شعورك  
بانك تحمل هذه الصفة وانت وشخص اخر فقط في  
بلدك ؟  
- اشعر انني محظوظ جدا .. لان فرص السفر في الفضاء محدودة جدا .. والشخص الذي يحظى بفرصة واحدة من هذه الفرص لا يد وان يعتبر نفسه محظوظا .. والحقيقة ان في الكثير من الاصدقاء الذين يعملون طيارين .. وطياري اختبار .. وكلهم يتمنون ان نتاح لهم فرصة السفر في الفضاء .. ولكنهم يعلمون ان ذلك شيء مستحيل بالنسبة لهم لان عدد المقاعد في رحلات الفضاء محدود الى اقص حد ..

لهذا الغيت الرحلة

كان من المفروض ان تكون رحلتنا الفضائية على متن المكوك تشالجر .. ولكنها تأجلت الى ديسكفري .. فما الذي حدث بالضبط ؟  
- ما حدث هو انه كانت هناك العديد من المشكلات الفنية في المكوك تشالجر .. فاولا ظهرت مشكلة الانواع الخارجية الواقية من الحرارة .. وبم وضع برنامج لاصلاح هذه الانواع .. وكان المشرفون على هذا البرنامج يتوقعون ان يقوموا بتغيير الف لوح حراري .. ولكن في النهاية وجدوا انه من الضروري ان يغيروا ستة الاف من هذه الانواع .. ولك ان تعرف ان

حلم تحقق من سن الرابعة

هل لك ان تحدثنا قليلا عن بداية هواية الطيران معك ؟  
- في الحقيقة انني احببت الطيران منذ كنت في الرابعة من عمري .. واتحت في الظروف ان احقق هذا الحلم وان اصبح طيارا مقاتلا ثم طيار اختبار ثم رائد فضاء .

وماذا كان انطباع اميرتك عن ذلك ؟  
- كانت والدتي تخشى علي دائما من الطيران .. وكانت ترى ان هناك رياضات وهوايات اخرى كثيرة غير الطيران .. ولكن بعد التحاقني بالجيش كطيار بدلت عائلتي تمثدا على هذا النوع من العمل ثم اصبحوا سعداء به .

لا لست بطلا .. و سلطان مثل لشبابكم

انت الآن تعتبر بطلا في فرنسا .. فهل ترى ان حياة الابطل صعبة ؟

- في الحقيقة ليست صعبة جدا .. وانا لا احب كثيرا ان اوصف بانني (بطل) .. كل ما في الامر ان الانسان عندما يقوم بشيء جديد فانه يصبح مثلا امام الرأي العام وكذلك مثلا للاطفال الصغار .. وما حدث في فرنسا حقيقة هو انه يوجد الآن عدد كبير من الاطفال الذين يريدون ان يصبحوا رواد فضاء يسافرون في الفضاء .. وانا احب ان يقتصر معنى وصف (البطل) على هذا المجال على القدرة على اكمال العمل الجيد على وضع افكار جيدة في اذهان الآخرين وخاصة الاطفال .. لانه من الضروري ان يكون امامهم هدف واضح مثل التفوق في الجندية او السفر في

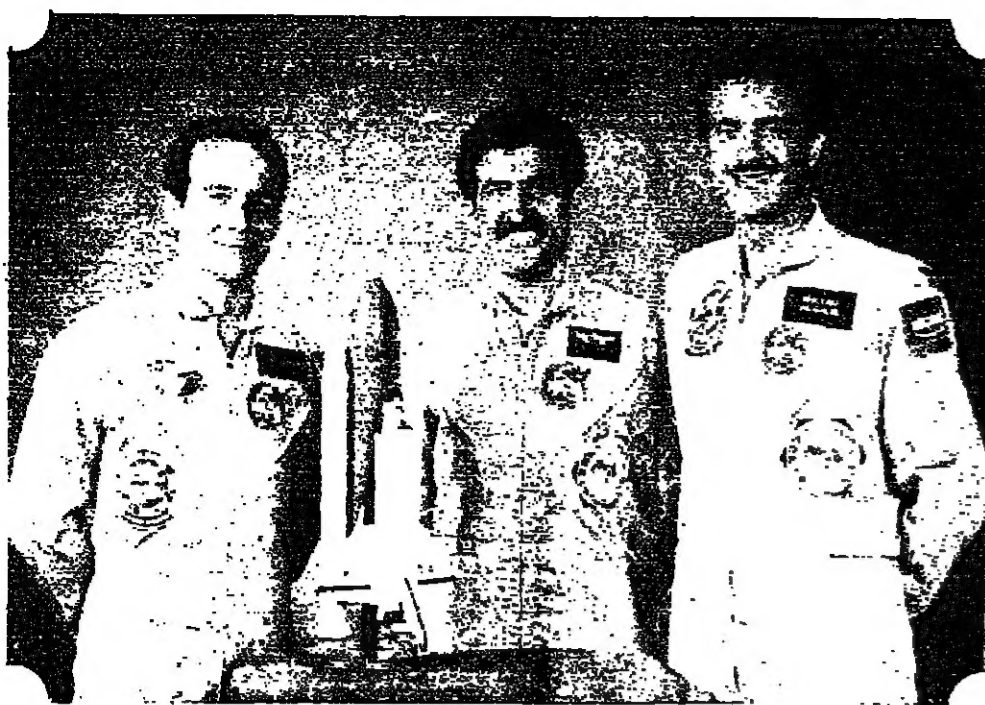


بودري وابنته ميلادي في الاتحاد السوفيتي



لا .. انا لست بطلا .. ولكني اريد عملا





المهندس عبدالحسن الرسام يتوسط رائدي الفضاء العربي والفرنسي



أنا لست بطيلاً.. وحلمي تحقق..  
وابنتي تفضل ركوب الخيل  
والسفينة.. على الطائرة والمكوك!

سلطان  
طيار  
ماهر..

ويتميز بالحكمة  
والتعقل.. وهو  
مريح البديهة بشكل  
لافت للخطير..

السيدة ليوبا بودري.. قريبة رائد الفضاء الفرنسي..

وجدت الملك فهد  
متواضعاً وعظيماً

لم تدهشني رؤية الموضة  
الفرنسية على المرأة السعودية



ليوبا بودري.. لم تدهشني رؤية الموضة الفرنسية على المرأة السعودية

كتبت/ مندوبة الجزيرة

السيدة ليوبا بودري.. قريبة رائد الفضاء الفرنسي.. شابة جميلة.. متوسطة القامة، وهي صاحبة وزن رفيع في اختيار ملابسها، فهي مثل المرأة الفرنسية التي عرف عنها حبها للطور، وذوقها في انتقاء الفساتين، ويبدو أنه بينها وبين الصحافة خصام طويل أو حساسية معينة، فكما يقول مدير أعمال السيد بودري إن هذا الحديث هو الأول من نوعه الذي تدي به السيدة بودري لأي صحفي.

وليوبا الفرنسية وجدت نفسها زوجة لرائد فضاء.. وبطل في بلاده.. ومثل للأطفال في الطموح.. وهذا يعني أن المسؤولية أخذت طابعاً آخر وان لم يكن مختلفاً كثيراً.. وما هي تصبغ في أول زيارة رسمية له إلى المملكة، وهي كما تقول استمتعت بكل لحظاتها.

وقد أدلت السيدة بودري بهذا الحديث لمندوبة الجزيرة..

بصفة رسمية باعتبارها زوجة رائد الفضاء باتريك بودري.. وسأجل منها أجمل الذكريات وخاصة الأماكن التي زرتها والشخصيات النسائية السعودية التي التقيت بها.

هل قابلت سيدات سعوديات؟

نعم.. قابلت الكثيرات من صاحبات السمو الأميرات وعلى رأسهن والدته سمو الأميرة سلطانة بن سلمان.. وقد تبادلنا معهن الحديث.

ماذا كان انطباعك وانت تترين بعض السيدات السعوديات يرتدين أزياء مصممة في أشهر بيوتات الأزياء الفرنسية مثل إيف سان لوران أو بيير كارلان؟

لم أندش كثيراً.. فقد زرت بلاداً عربية من قبل مثل شمال أفريقيا والعراق ورايت العديد من الأزياء الباريسية وأيضاً الأزياء الوطنية الأنيقة.

هل تكون حياة الزوجة صعبة مع زوج شهير مثل رائد الفضاء بودري؟

الحقيقة شهرة زوجي ليست مشكلة كبيرة.. فنحن في فرنسا يعيش كل إنسان (في حاله) ولا يتدخل أحد في شؤون الآخرين.. والذي يريد متابعة أخبار زوجي رائد الفضاء فسنده الصحف والتلفزيون.

ألم تشعرين بأن زوجك وهو في الفضاء كان بحاجة إلى الخدمات التي تؤديها له كزوجة مثل طهو الطعام أو العناية بملابسه مثلاً؟

نعم.. أحسست بذلك إلى حد بعيد ولكن كنت أعرف بالطبع أن كل هذه الأمور مشغولة وتحتاج لبرامج معينة.. لتوفر كل الخدمات للزوجة وفي الفضاء.

مدام ليوبا بودري.. لقد كنت من قبل زوجة ضابط طيار والآن أنت زوجة رائد فضاء.. فهل تشعرين بأي فرق؟

ليس كثيراً.. لقد عرفت باتريك قبل زواجنا بفترة.. وأنا معتمدة على نجاحاته الدائمة في عمله.

كيف تلقيت خبر ترشيحه واختياره المهمة فضائية؟

لقد عاشت في فترة الترشح وكنت معه في كل خطوة.. فقد كان عدد المرشحين يزيد عن ٤٠٠ مرشح.. وكان خبر اختياره المهمة من أعظم الأخبار بالنسبة لي.

كيف قضيت الأسبوع الذي كان زوجك فيه "حلقاً في الفضاء" هل كنت تكتفين بمعجزة الخلق إلى السماء؟

كنت أتابع الرحلة لحظة بلحظة على شاشة التلفزيون.. كما كنت اتصل بزوجي يومياً عن طريق خط الهاتف الخاص بين المكوك وبين محطة المتابعة في هيوستون.

ممن متى وانتما متزوجان؟

سنتين.

أذن فليت باتريك التي ترافقه في زيارة المملكة ليست ابنتك؟

نعم.. ولكنني أحبها كأنها ابنتي.. وهي تحبني كأنها أمي.

وما هو انطباعك عن زيارة المملكة؟

لقد انبهرت بجلالة الملك فهد عندما استقبل رواد ديسكفري وزوجاتهم، ووجدت عليها ومتواضعة في آن واحد.. والحقيقة هذه أول زيارة لي خارج فرنسا الخاصة.

بالعمل المناسب في الوقت السليم.. وفي أكثر من مناسبة اعطاني تصانح مفيدة وكان التقام بيننا ممتازاً لأن الأمير سلطان سريع الفهم والبديهة بشكل لافت للنظر.

هل كان الأمير سلطان هو أول عربي تتعامل معه؟

في الحقيقة لا.. لأنني انصبت حوالي ثلثي

حدث شيء لها، مثل فقدان المكوك لداره في الفضاء أو التعرض لأي مشكلة جسيمة أخرى؟

ليس كثيراً.. وإن كنت أعقد أن مثل هذا لو حدث لكان شيئاً مثيراً للغاية (مضحك).. وعلى أية حال فإن السفر في الفضاء لا يتم إلا بعد التأكد من أن جميع المشكلات التي تهدد الرحلة قد تم التغلب عليها.. لذلك فليس هناك داع للتفكير في المشكلات التي لم تحدث بالفعل.. ويبدو أنه لو حدث شيء من ذلك النوع فسيكون مثيراً لكم أكثر من مثير

الصحفيين..

سلطان متميز.. وسريع البديهة

كيف كان التعامل بينك وبين سمو الأمير سلطان أثناء الرحلة.. وما هي الصفقة التي أعجبك فيه؟

انطباعي الثابت عن الأمير سلطان هو أنه شاب متفتح يحب الحياة.. ومن الناحية العملية فإنه طيار محك وماهر، أما من الناحية الشخصية فإنه يتميز بالحكمة والتعقل.. ويحسن اتخاذ القرار والقيام

من أجل هدف واحد.

الصحفيون يتمتعون أن يخرج المكوك عن مداره

هل فكرت في أية لحظة أثناء الرحلة فيما لو

المملكة من الفضاء.. ومن الأرض

ما رأيك في المملكة العربية السعودية وانت تزورها الآن بعد أن رايتها من الفضاء؟

دعني أقول لك إن زيارتي لها الآن جعلتني أرى فيها ما هو أفضل بكثير مما رأيته في الفضاء.. أنني لم أكن أتصور أبداً أن بالسعودية هذه النهضة العمرانية والحضارية الرائعة.. نعم إن المنظر من الفضاء يكون جميلاً.. ولكن شامل ولا تستطيع أن تحدد بسهولة معالم أرضية معينة.. ولكن هنا على الطبيعة وفي أرض الواقع أشعر بأن المملكة أجمل بكثير عما رايتها من الفضاء.

لقد سمعت الكثير من بلائكم من الأمير سلطان ومن خلال قراءاتي.. والآن عندما أتيت ورايت الحقيقة تمنت أني قمت بهذه الزيارة منذ مدة طويلة.

الملك فهد مثل للتواضع

وما هي انطباعك عن اللقاءات التي حضرتها أثناء زيارتك للمملكة؟

في البداية أقول أنني محبب إلى أقصى حد بشخصية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي ضرب المثل في البساطة والتواضع والحكمة وحسن تقدير الأمور.. ثم أنني تأثرت جداً بالمعاملة الكريمة التي لقيتها من الشعب السعودي، فهو شعب طيب مضيف إلى أقصى حد.

اتقان سلطان للعمل أزعج بعض وسائل الإعلام

تعمدت بعض وسائل الإعلام الأوروبية تجاهل رحلة المكوك ديسكفري وأهميته اشتراك الأمير سلطان بن سلمان فيها.. ولكنك بالذات كتبت مقالة رددت فيها على مزاعمهم ووضعت الأمور في نصابها الصحيح من الناحية الإعلامية الأوروبية.. فما تعليقك على ذلك؟

في الحقيقة إن ذلك لم يصدر عن كل وسائل الإعلام الأوروبية ولكن بعضها.. هذا البعض هدفه الوحيد هو التشويه والتقليل من أهمية أي عمل جيد وتلجج.. أو ربما هذا البعض لديه عادة سيئة هي رد الفعل السلبي لأي شيء وأخيراً بعضهم أزعجت حقيقة أن الأمير سلطان الشاب العربي المسلم قد عمل جيد وتلقن حتى استحق عن جدارة واقتدار أن يصعد إلى الفضاء في رحلة المكوك.

كان صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان حريصاً على أداء فروضه الدينية كاملة أثناء الرحلة.. فما انطباعك عن ذلك؟

هذا الأمر بالذات كان مثيراً أعجابي البالغ فبالرغم من الانشغال الشديد بمهام الرحلة.. كان الأمير سلطان دائماً يجد الوقت لأداء فروضه الدينية.

هل تردد أبتك أن تصبح رائدة فضاء؟

لا.. والحقيقة أنها تفضل ركوب الخيل على ركوب الطائرات وسفن الفضاء.

ما هو الفرق بين بقرتك بودري الإنسان وبقرتك بودري الضابط الطيار ورائد الفضاء؟

في الواقع لا أجد فرقاً كبيراً.. وأمل القارئ للويس في نظري هو أنني كشابط طيار أجد دائماً الوقت اللازم لسمي بينما لا أجد وقتاً كافياً لحياتي الخاصة.



ميلودي

صاحبة السمو الملكي الأميرة حمدة بنت سلمان بن عبدالعزيز شقيقة رائد الفضاء العربي الأمير سلطان بن سلمان حلت عليها ضيفة هذه الأيام هي ميلودي بودري ابنة رائد الفضاء الفرنسي باتريك بودري.

ميلودي سعيدة جداً.. بهذه الزيارة وقد استمتعت بها لدرجة أنها لا تريد العودة إلى فرنسا في الوقت الحاضر، والطريف أن والدها لم يشاهدها في بعض الأيام التي قضتها في الرياض.



من أرشيف الضيف

ديسكفري هو أنها رحلة (العيش معاً).. هذا العيش الذي ما كان ليتحقق لولا التعاون بين أفراد الطاقم.. فما هو تعليقك على ذلك؟

هذا القول صحيح للغاية.. فالشيء المثير في رحلة ديسكفري هو أنها ضمت ثلاث جنسيات مختلفة على متن مركبة فضائية واحدة للمرة الأولى في تاريخ رحلات الفضاء.. وهذا كان من شأنه إثارة اهتمام الصحافة العالمية بصفة عامة والأمريكيين بصفة خاصة..

والحقيقة إن الصحافة الأمريكية كانت قد بدأت تتعاد على رحلات المكوك الفضائي وتتنزل إلى كل رحلة على أنها مجرد عملية إطلاق جديدة.. ولكن الوضع كان مختلفاً بالنسبة لرحلة ديسكفري.. فقد ضمت الرحلة ثلاث جنسيات من ثلاث دول من ثلاث حضارات.. وكلهم يعملون في وقت واحد ومكان واحد من أجل هدف واحد.

الصحفيون يتمتعون أن يخرج المكوك عن مداره

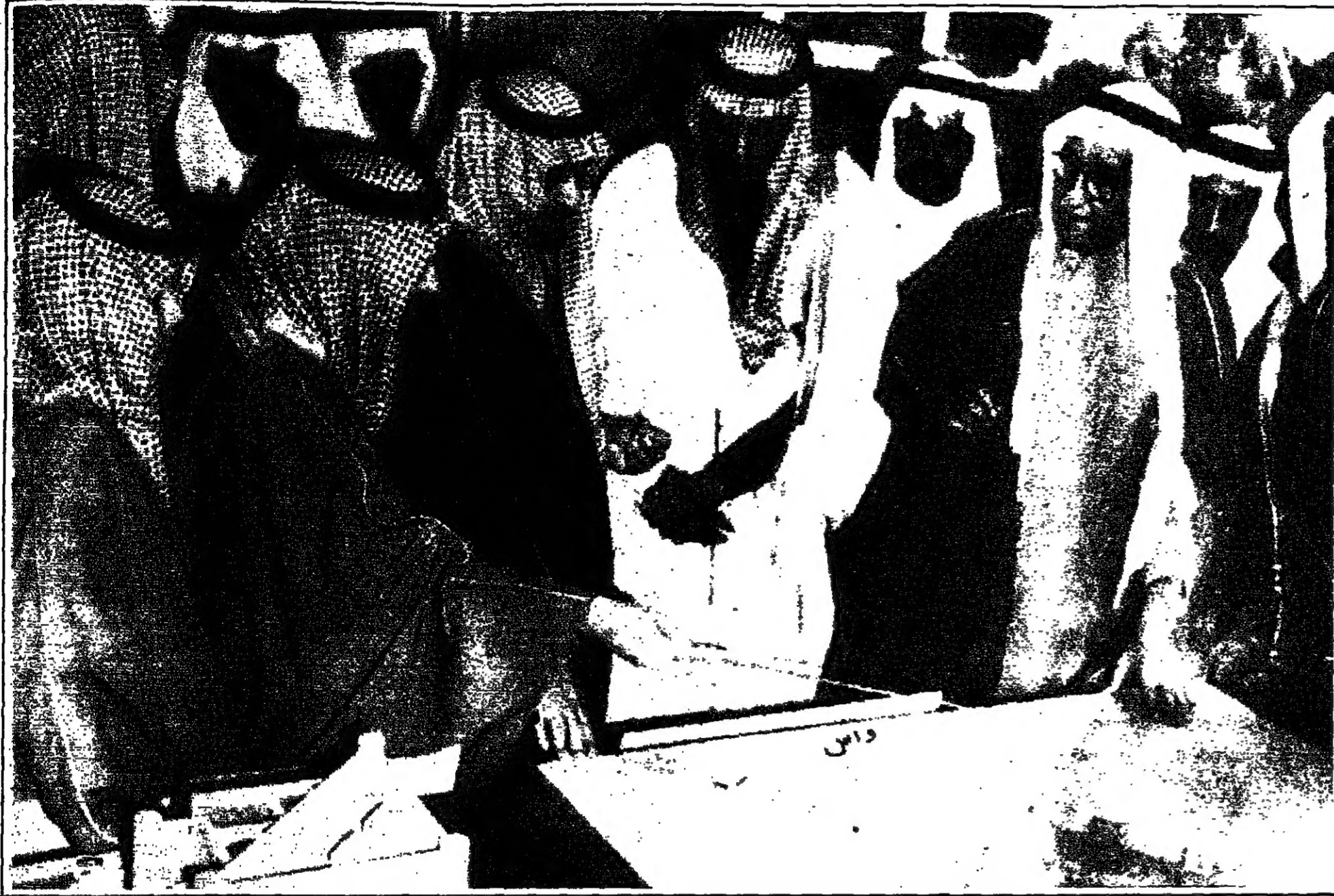
هل فكرت في أية لحظة أثناء الرحلة فيما لو



الرائدان الحليان.. العربي والفرنسي



# بعد أن استعرض مخططات ومجسمات مشاريع تطوير مدينة الرياض .. جلالة الملك فهد يؤكد أن من الأهداف الأساسية .. إنشاء الحدائق العامة في كل مدن المملكة



الرياض - واس:

تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس باستعراض للمخططات والمجسمات لمشاريع مدينة الرياض وما نفذ منها وما هو تحت التنفيذ والتي تشمل على المشاريع التي تقوم بتنفيذها وزارة المواصلات وامانة مدينة الرياض ومركز المشاريع وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض.. وصاحب السمو الملكي الامير عبد العزيز بن فهد بن عبدالعزيز ومعاي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعاي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر ومعاي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري ومعاي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصور ومعاي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد عبد الرحمن آل الشيخ ومعاي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم وعدد من المسؤولين.

## جلالته يستمع الى شرح للمخطط

وقد استمع جلالته حفظه الله من المسؤولين الى شرح على المخطط العام لمدينة الرياض والذي يوضح تنظيم المدينة ومبانيها من المناطق السكنية والحكومية والصناعية والتجارية وغيرها من المرافق العامة.. كما شاهد جلالته الملك المفدى صوراً لعدد من الحدائق المنقذة والتي تحت التنفيذ والتصميم مثل حديقة العليا التي تبلغ مساحتها ٢٧ ألف متر مربع والتي تم افتتاحها قبل عدة اشهر وحديقة السويدية ومساحتها مائة ألف متر مربع والتي تم افتتاحها وقد اصدر جلالته حفظه الله توجيهاته للمسؤولين على العمل على زيادة الرقعة الخضراء قدر الامكان كما اطلع جلالته على صور لحديقة الحيوانات بالاز والتي تم الانتهاء من تنفيذها ومساحتها ١٢٤ ألف متر مربع وسوف يتم افتتاحها قريباً.

وبعد ذلك اطلع جلالته على مخطط ضلعية العريضة والتي تم توزيعها الى قطع اراض سكنية على ذوي الدخل المحدود من المواطنين والتي يبلغ عددها ٢٧ ألف قطعة سكنية ثم اطلع جلالته حفظه الله بعد ذلك على المخطط العام للطرق الرئيسية وسط مدينة الرياض والتي هي تحت التنفيذ والتصميم والتي سوف تكتمل ان شاء الله قريباً.

## مخططات الميادين والقاطعات

كما اطلع جلالته الملك المفدى على المخططات التفصيلية لبعض الميادين والقاطعات مثل ميدان الملك عبدالعزيز والذي هو تحت الدراسة وسوف ينفذ قريباً.. كما شاهد جلالته صوراً لنفق تقاطع شارع الامير سلمان مع طريق الشعب والسكة الحديد والجاري تنفيذه حالياً.

ثم استمع جلالته الى شرح عن نفق ميدان الناصرية المار امام وزارة الخارجية والجاري دراسته حالياً ثم انتقل جلالته الى مخططين يوضحان مشاريع تصريف المجاري والسيول والتي توضع ماتم تنفيذها وما هو تحت التنفيذ والمزمع تنفيذه مستقبلياً.

## المخطط العام للطرق

بعد ذلك شاهد جلالته المخطط العام للطرق السريعة ومدخل مدينة الرياض الرئيسية والبالغ

طولها ٧٢ كيلو متراً طريق سريع ذو ثلاثة مسارات لكل اتجاه مع جزيرة في وسط الطريق وطرق خدمات لكل اتجاه بمسارين ويحتوي الطريق على ٤٢ تقاطعاً محراً والتي تقوم وزارة المواصلات بتنفيذها حالياً كما شاهد جلالته صوراً لعدد من للتقاطعات والجسور التي نفذت في مدينة الرياض.

## مواقع الحدائق وملعب الأطفال

كما شاهد جلالته خلال الجولة الاستعراضية مخططاً يوضح مواقع الحدائق وملعب الأطفال والمتنزهات في مدينة الرياض والتي تشمل على مائتين وعشرين حديقة وملعب اطفال متفرقة بمدينة الرياض بمساحة اجمالية قدرها خمسة ملايين متر مربع والتي تشمل على جميع الخدمات العامة والمناطق الخضراء وملعب الأطفال.

## زراعة الطرق بالرياح

كما اطلع جلالته على ماتم زراعته بشوارع مدينة الرياض والتي تبلغ اطوالها حوالي سبعمائة كيلو متر طولي والتي قامت امانة مدينة الرياض بتنفيذها.

## مشروع مكتبة الملك فهد

كما شاهد جلالته منظراً لمشروع مكتبة الملك فهد والتي بدأ تنفيذها حالياً والتي تعتبر معلماً حضارياً وثقافياً.

## مخطط منتزه الثمامة

بعد ذلك استمع جلالته الى شرح على المخططات المقترحة لمنتزه الثمامة البري والذي تبلغ مساحته ١٨٠ كيلو متر مربع وتحتوي على ٥٠٠٠ موقع تخميم مجهزة بالخدمات الضرورية كالكهرباء والمطاللات وبوراء المياه كما سيحتوي المنتزه على مركز للزوار ومركز لتوضيح معالم البيئة.

كما شاهد جلالته المخطط العام المقترح لمنتزه الرياض العام والذي سيحتوي على اماكن ترفيهية وتثقيفية مثل القبة الفلكية والتي سبق ان امر جلالته بإنشائها في مدينة الرياض كما تحتوي على عدد من المرافق والانشطة.

## صور لتطوير منطقة قصر الحكم

هذا وقد شاهد جلالته خلال الجولة صوراً

## ٢٢٠ حديقة وملعب أطفال بمدينة الرياض .. مساحاتها الاجمالية خمسة ملايين متر مربع

## مخطط متكامل لمشروع ميدان الملك عبدالعزيز .. وآخر لمشروع مكتبة الملك فهد بالرياض

وطريق الحجاز القديم والذي يحتوي على اثنين وعشرين جسراً والذي يربط بين خمس طرق رئيسية ومجسم لميدان الرياض الواقع عند تقاطع الملك عبدالعزيز وشارع الملك سعود والذي هو تحت الدراسة.

السفارات المعتمدة والاسكان التابع لها والنادي النيابي ومجمع المدارس ومجمع الخدمات الحكومية.

## ومجسمات توضيحية

ثم انتقل جلالته الملك المفدى الى المجسمات التوضيحية للطرق والمباني والحدائق والتي منها مجسم تقاطع الطريق الدائري مع طريق مكة

لتطوير منطقة قصر الحكم والتي انتهت المرحلة الاولى منها وهي مبنى للإقامة ومبنى للامانة ومبنى للشرطة بالإضافة الى مخططات المرحلة اللاحقة والتي تشمل على مبنى قصر الحكم ومركز الملك عبدالعزيز الثقافي والجامع الكبير ومركز المعينة التجارية واسواق البيرة الجديدة.

كما شاهد جلالته حفظه الله مخطط حي السفارات والذي يشتمل على جميع مباني

## حديقة مناه الملك عبدالعزيز

كما شاهد جلالته مجسماً لحديقة مناه الملك عبدالعزيز والواقعة بجنوب مدينة الرياض ومساحتها (٢٤٠) ألف متر مربع والتي هي تحت التنفيذ حالياً ومجسم لمنتزه علوية بمساحة ٢٧ ألف متر مربع والتي يجري تنفيذها حالياً.

## حديقة طريق الخرج

ثم انتقل حفظه الله الى مجسم لحديقة طريق الخرج والواقعة امام الاسكان العام بمساحة ٤٥٥ ألف متر مربع والتي تم الانتهاء من تصميمها وكذلك مجسم لمنتزه الرياض العام.

بعد ذلك مجسم مشروع مبنى الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وكذلك مجسم لربوابة مدخل الرياض من جهة مطار الملك خالد الدولي، بالإضافة الى مجسم لمشروع تقاطع ميدان وزارة العمل والذي ينفذ حالياً ومجسم لمشروع نفق ميدان الناصرية والواقع امام وزارة الخارجية والذي سوف ينفذ قريباً ان شاء الله.

## توجيهات سامية

هذا وقد اصدر جلالته الملك المفدى خلال الجولة توجيهاته السامية الى المسؤولين المختصين على التوسع باقامة الحدائق العامة وملعب الاطفال والتوافير والتي سوف تحقق لمدينة الرياض وسكانها الجو الصحي والمنظر البديع.

## حديث جلالته

وقد تحدث لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حفظه الله اثر اطلاع جلالته على المخططات والمجسمات لمدينة الرياض.. محرباً جلالته عن ضرورة وسعادته لما شاهده في هذه المخططات والمجسمات.. وقال جلالته ان ماتم اليوم من مناقشة هو محاولة لتنظيم مدينة بقدر الامكان

حيث ان هناك كما هو معروف كثيراً من الاحياء اقيمت منذ وقت طويل.. ولكن كذلك هناك احياء جديدة القيت في الوقت الحاضر على الطرق الحديثة. واضاف جلالته قائلاً بان الاحياء القديمة نوعان بعضها يمكن له ستين او سبعين سنة وهذه ازالتها. ووضع مكانها حدائق او مرافق عامة او مباني على طراز مقبول مع ابقاء كل حي من احياء الرياض بعضها من هذه المباني القديمة حتى اثباتاً وابناء اثباتاً يدركون كيف كانت الرياض في الماضي وكيف هي الآن.

## جلالته يشيد بما شاهده

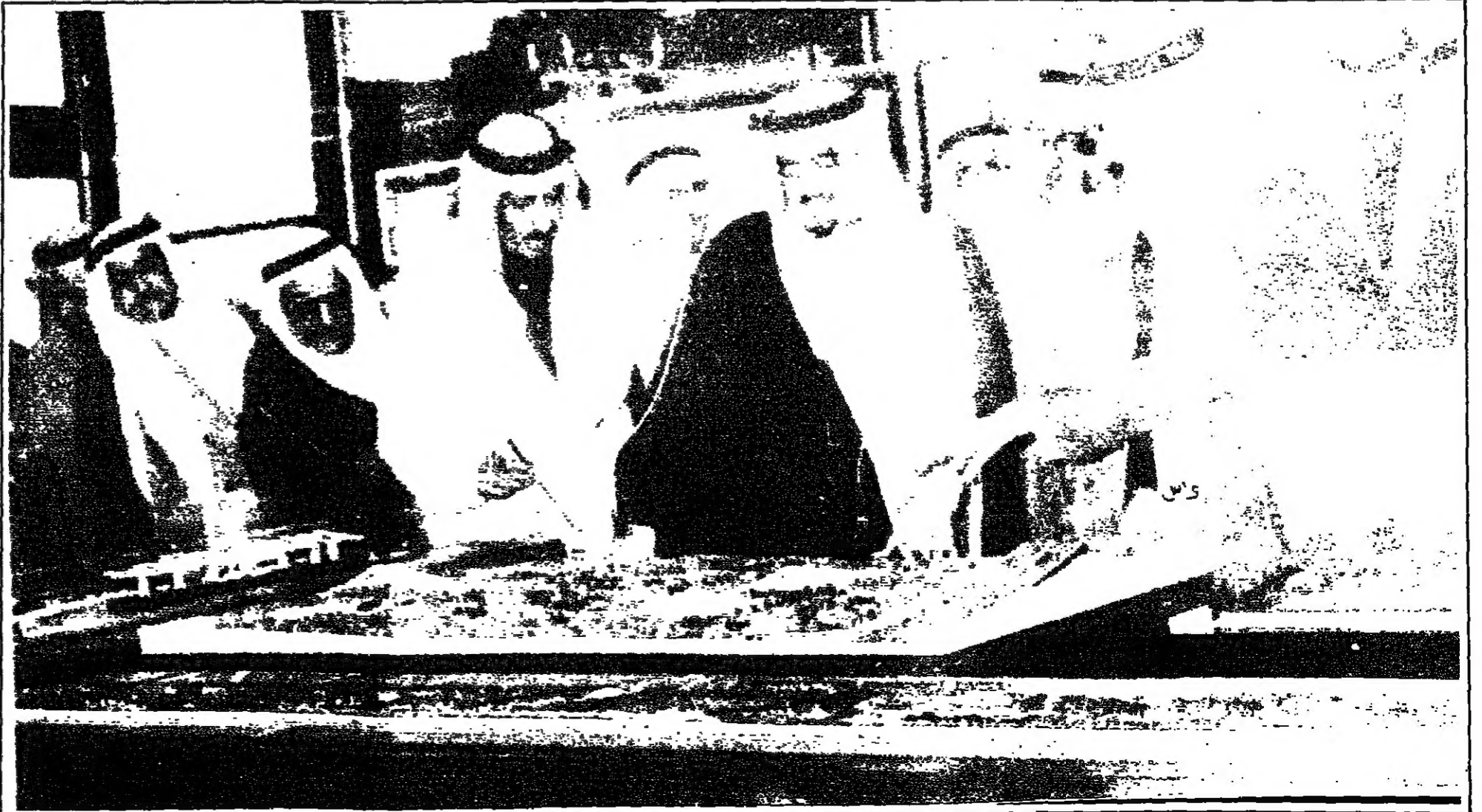
وبشى جلالته قائلاً ان ما رايت اليوم من التنظيم فهو في الواقع سبق وان ذكر لك في سمو الامير سلمان وشاهدته اليوم على الشرائط والمجسمات وكل ما انتهت ان ينفذ بشكل فني وهندسي مثل ما رايت الآن سواء كان ذلك في الشرائط او المجسمات الموجودة وهذا يعطينا فكرة ذكركها منذ فترة يمكن سنتين او ثلاث سنوات ان هذا سيكون مصير جميع مدن المملكة في المنطقة الغربية والمنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية والمنطقة الشمالية والمنطقة الجنوبية لن يقتصر على منطقة دون اخرى.

## حملة حادثة ضد المملكة

وقال جلالته حفظه الله عندما كنا في المدينة المنورة حرصت ان تأخذ المدينة المنورة ومكة المكرمة اكبر قسم من التطوير مشيراً جلالته الى ما سبق ان عرضه التلفزيون عن مكة المكرمة وكيف يمكن تطويرها وخامسة بالنسبة لما يسميه بالعمد او العواثر الاخرى القديمة وكذلك المدينة المنورة. وقال جلالته الآن نرى التطوير في الرياض مؤكداً جلالته ياته سوف يشمل جميع مدن المملكة وقراها.

وقال جلالته الذي يعرف هذه البلاد من قبل عشر سنين او عشرين سنة يبد انه عندما شملت الدولة من ايجاد المرافق المطلوبة ما اضطرنا او اخترتتها مثل ما تقول بعض الجرائد المخرجة سواء غربية او عربية او خلافاً من مناسم في الرايد او في التلفزيون او في الجرائد هناك حملة ضد المملكة العربية السعودية وهي حملة ضد ولا اكثر لهذا هذا البلد الصحراوي يصل الى ماوصل اليه الآن لا من التنمية العمرانية ولا الزراعية ولا الصناعية من كان يصدق انه استطاع بسد حاجته بنفسه من الزراعة تقريباً كنتاج الحبوب مثلاً.

وقال جلالته بان المياه من البحر حوالي مليون جالون يومياً ويمكن تزاد وقد وصلت الى اولسدة المملكة وسوف يكون للتطوير شامل ان شاء الله لمن المملكة كلها وقراها وقد اخذ بعين الاعتبار الطرق والمستشفيات والمدارس وامر من هذا ايجاد العمل للمواطن في اي مكان سوف تقام مصانع ليزج في جميع انحاء البلاد بحيث ان الانسان لا يعتمد عن مدينته او قريته التي فيها ويوجد من العمل مايسد حاجته ويحفظه تمكن من ان يزاول عمله وفي نفس الوقت يصل الى بيته بطريقة سهلة







جلالته يعرب عن سعاداته وسروره بما  
شاهده من مشاريع لشظيم مدينة الرياض

وحول سؤال حول الفصائل على الطرق بالمكمل قال جاليتو: إن الليبيين إنهم ليسوا على الطرق في الآن مثل من الشمال إلى الجنوب أو من الشرق للغرب. هي طرق رئيسية مثل ما هو معروف أن الفصائل الموجودة أول هي خدمات أجهتة من المواطنين يمشي الطرق وغير منظمة حسب ما اعرف انه الآن يوجد طرق وطنية تأسست لهذا الغرض لكي تقيم في مسافات معينة ومحددة أماكن على الطراز الحديث المتكامل بما في ذلك السكن والطعام والتوصيلات والورش الصناعية والاصالات الهاتفية ومهابيل التوراث الهيكونية في حالات الاحتياج لها المناطق الاثنية والشرقية الآن الذي أنا اعرف انها شركة الفية هي شركة ضامعة على مسامتة انها جزء في شتاتة مليون والتي الآن استعملت على جعل منها أو نصف أخذ حتى تبدأ وقد قامت بأعمال من إنشاء الطرق إنشاء الشبكات التي هي توصل محطة إلى محطة بما يترافق على ما اعتقد الآن سامين في طلب بقية المبالغ التي يمكن تقديم الشروع والدولة اعطتهم الإراضي بدون مقابل وحتى الآن وجدنا أنها في حالة إلى مساعدة وإقراضهم مبلغ من الدولة التي تفرضهم الآن هذا من غير أن تكون للملكة العربية السعودية طرفها الآن مثل من تكيفت مع من الطرق تستخدم في أيام الحج والمواطن

واضاف سمو الامير سلمان بن قضاء جلالت

وقال بأن هذا اليوم تاريخي وسوف يكون بهن  
 اللغة إلى الامام من أجل تحقيق المزيد من  
 التطوير لبيئة الرياض ومنع المملكة الأخرى.  
 وأكد النميمي في كلمته على الملاحظات  
 والتوصيات التي أبداها جلالة الملك المفدى  
 وانه ستبقى من أهم اعتبارات موحدا بأنه سوف  
 يتم التركيز على إيجاد عدد كبير من الدقائق  
 والواقع والمساحات الخضراء في مدينة الرياض  
 مشيراً إلى ان الرياض مدينة صحراوية واحسن  
 مايجل به هو الدقائق والأشجار.  
 وأضاف بأنه يوجد الآن بمدينة الرياض الآن  
 ١٢٠٠ مليا للأشجار وتصل عدد هذه إلى ٢٠٠  
 ملص على السنوات القادمة بالإضافة إلى  
 ٧٠٠ كيلومتر طولي من الشوارع مشجرة وأعرب  
 التميمي في ختام كلمته عن أمله ان تزداد وتتضاعف  
 هذه المساحة لتكون جميع الشوارع الرياض  
 مشجرة في السنوات القليلة القادمة.

نفاق جديد بميدان الناصرية.. يمر أمام  
مقر وزارة الخارجية.. تجري دراسته حالياً

مخطط لمنزه الشمامة يشتمل على ٥٠٠ مخيم  
مجهز بالخدمات الضرورية على مساحة واسعة

تقدمها المملكة العربية السعودية قدمنا عشرات الآلاف من الملايين هل يوم من الأيام قلنا أو اقتخرنا أننا قدمنا شيء لأننا قدمنا لدول صديقة ونعتقد ومقتنع أنه يجب أن نساعد.

طبعاً الوضع مختلف الآن كما نتجت من ٩ ملايين إلى عشر ملايين إلى أحد عشر مليون في وقت من الأوقات يومياً الآن أنتاج الملك للمقد هو

لسعودي يكثر تنقله من مكان الى مكان فيجد سهولة الاماكن التي يستطيع ان يرتاح فيها ان كان من الناحية العالمية ومعها عائلته يجد امكان تخصيصه لهذا الشيء او من نلتية انه لو حده يجد مسكن الملم ان تكون في مسكن في الطراز الحديث. التي مافيه تكلفه على الشركة ولا على المستاجر وكذلك سوف تكون فيها حالات حسب ما رايت من نماذج فنادل ان تقوم الشركة بمجهوها حتى تعطي النجار مستعجلا.

وبينا يوقتنا لما فيه الخير واعد اقول كل ما  
ربنا. الآن في هذه البلاد الذي يعرفها منا من قبل  
ثلاثين سنة ويعرفها الآن يرى التغير الذي حصل  
هذا. نتائج عن شيء واحد هو تمسك هذه البلاد  
بعقيدتها: الاسلامية الصحيحة العقيدة التي لا  
فيها تطرف ولا فيها غلو ولا فيها تراجع منها تنظيم  
للحياة الاجتماعية اعظم تنظيم وجد في التاريخ لا





## ■ نائب رئيس مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك» لـ «الجزيرة»:

**نتوقع بعض الإيجابيات في علاقتنا  
الاقتصادية مع المجموعة الأوربية حول منتجاتنا**

**بدأنا الإنتاج في أوضاع اقتصادية عالمية منحرفة  
انخفاض الأسعار العالمية سهل لنا سبل التسويق!  
المشاريع الصناعية لا يقاس نجاحها في فترة قصيرة**



د. الجريوع

ابن سلمة

## وضعنا المالي جيد جدا والعام القادم عام الانتاج

اعلن العضو المنتدب ونائب رئيس مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية سبيكة إبراهيم بن سلمة بأن عام ١٩٨٦م القادم سيكون بمثابة بداية الإنتاج التجاري بالنسبة للشركة وأبلغ «الجزيرة» بقوله بأن الوضع المالي للشركة جيد جدا رغم الانخفاض الذي طرأ على الأسعار العالمية من المنتجات الصناعية والذي كان له تأثير على الشركة.

وأشار بأنه تم هذا العام تسويق منتجات الشركة أعلى مما كان مخططا لها مع توقع بعض الإيجابيات في العلاقة الاقتصادية مع المجموعة الأوروبية حول منتجات الشركة خصوصا بعد أن بدأ المستهلكون في الدول الصناعية بجلب المنتجات السعودية بكميات أكبر.

وتناول ابن سلمة في حديث مع أسرة تحرير «الجزيرة» أثناء قيامهم بزيارة للشركة وشاركه فيه الدكتور عبدالعزيز الجريوع مدير عام المشاريع وبعض المسؤولين في الشركة عددا من المواضيع المتعلقة بمستقبل شركة سابك وأسعار المنتجات وقيمة الاسهم.. مؤكدا بأن نجاح المشاريع الصناعية لا يقاس إلا بسنتين طويلتين.. وهذا نص الحوار:

الحديث نحن حسنا من وضع الحديد خلال السنة هذه وسيكون الفصل وهذا شيء مؤكد أن شاء الله.. وربما يكون هناك توازن في بعض المشاريع في الفترة الأولى.. وتطلي على التقييمات في مجملها.

مثلا أسعار الاسمنت خلال الأشهر الماضية انخفضت بشكل كبير جدا وكانت الأسعار العالمية حوالي ٢١٢ دولارا للطن الآن وصلت إلى أقل من ٩٠ دولارا هذا في العالم كله.. وطبعاً هذا له تأثير كبير.. لكن بصورة عامة وفي المراحل الأولى الآن التي فيها الشركة ولا زالت هناك أرباح طيبة هناك خسارة هذا يدل على أن الشركة وضعتها الحالي جيد جدا.

خلال نفس الفترة من العام الماضي وصل إلى حوالي ٢١٠ مليون ريال.. وهناك تحسن بسيط في الأسعار وتحاول أن تنتج أكثر كمية ممكنة وتعدينا الخسائر من الإنتاج وبالتالي خفضت التكلفة علاوة على حل بعض المشاكل سواء كانت ادارية أو فنية انخفضت على الوضع الذي بدأ في التحسن في صناعة

منتجات الحديد.. وبدأت تتخفف خسائره.. إذا قارناها بالعام الماضي.. السنة هذه تسعة الأشهر الأولى بلغت حوالي ١٢٢ مليون السنة الماضية كانت أكثر من مائتين.. عن نفس الفترة..

هذا يدل على أنه خلال عام ١٩٨٥ كانت ١٢٢ تسعة الأشهر الأولى

### مركز أبحاث خاص بالشركة

□ ماذا عن الأبحاث الخاصة بالشركة؟  
— سنبدأ في بناء الأبحاث الخاصة بسابك لأن أي شركة صناعية بهذا الحجم الكبير بدون ما يواكبها مركز للأبحاث التقنية لتكامل المنتجات ولخلق منتجات جديدة.. وتوسع الاعتماد على النفس أكثر من الاعتماد على تقنية خارجية يجب أن يكون هناك أمل للشركة لذلك خلال خمس السنوات القادمة يكون لدينا مركز أبحاث مخصص لمنتجات الشركة أو أي منتجات جديدة تفكر فيها الشركة والحمد لله نريد أن نبدأ بتدريجياً نريد أن نعتمد بعد الله على مملكتنا السعودية والذين يشاركون معنا في الشركة.. وأتوقع أن يعملوا في هذا المركز قبل نهاية ٨٦...

ونحن من الممكن أن نعمل مركز أبحاث كبير لكن ليس هذا ما نريده.. نريد أن نثني عقولنا وأن نتوسع وننتج حسب ما نستطيع أن نستوعبها عقليا أننا بيننا مجموعة من السعوديين بهند الأبحاث التطبيقية اعتقد أننا حققنا نجاحا أكثر وأفضل من أن نثني مركزا وإنشائه من كل جهة.. وليست مسألة مطروحة.. ولكن المسألة من سيستمر إلى الأبد.. معنى ذلك أنك حصلت شيئا ما.. وسادمت العقول السعودية مشفرة وسيكون النجاح حليفنا إن شاء الله.

### الاسهم وانخفاض قيمتها

□ وبالنسبة لقيمة السهم وانخفاضه هل هذا بسبب الوضع الاقتصادي العام بالمنطقة أو بسبب وجود مؤثرات أخرى؟

— الآن قيمة السهم ارتفعت من ٦٨٠ ريالا إلى ٦٩١ ريالا ولأزالت هناك مجمل أرباح الشركة.. مثلا أرباح الفترة لتسعة الأشهر الأولى من عام ١٩٨٥ بلغت ٨١ مليوناً و٩٢٠ ريالا.. ولم يكن متوقفاً في شركة مثل سابك في هذا الوقت أن تحقق مثل هذه الأرباح.. وكان في إمكاننا أن نحقق أكثر من ذلك لولا الخسائر في بعض

صدرت من وزارة الصناعة وكثير منها قائم على الصناعات التي يبدأ الإنتاج فيها.. وهناك صناعات عديدة.. ومستثمرين أخذوا الآن من الوزارة بيده الدراسات التقنية.. ونحن دائما نحاول التنسيق مع الوزارة في إعطاء المشورة عن طريقهم لبعض المستثمرين.. □ بالنسبة لمصانع الحديد.. هل نأخذ كبريات الإنتاج وأنما التكاليف المالية وعندما يستمر المصنع لمدة سنة أو سنة ونصف تكون هناك نتائج أحسن وتأمل أن شاء الله أن تكون نتائج العام القادم لا بأس بها.. هناك مصانع تتوقع أن تبيع وهناك مصانع تتوقع أن تفسر ولكن في الجملة إن شاء الله سيكون شيئا طيبا بالنسبة إلى سابك.

### العام القادم عام الانتاج

وطبعاً نحن لا نأخذ في بداية الإنتاج التجاري.. يعتبر عام ١٩٨٦ بداية الإنتاج التجاري بالنسبة لشركة سابك.. وتتوقع بعض أسعار المنتجات وليس بالضرورة أن تكون تعامل بين العرض والطلب.. وأنها تتغير بعض المصانع التي لا يمكن أن تكون اقتصادية إذا استمرت.. سيكون نتيجة ارتفاع الأسعار لكي تعود إلى حالتها الطبيعية.. أقصد الحالة الطبيعية هي ما يريد المنتج وما يمكن أن يضمن إليه المستورد لهذه المنتجات.. وارتفاع الأسعار إن يكن فقط في صالح الموردين لهذه المنتجات سيكون أيضا في صالح المستهلك لهذه المنتجات التي يحوّلها إلى منتجات نهائية.

وطبعاً الشئ الثاني وهو الاستفادة من هذه المنتجات الرئيسية وطبعاً المجلد أن شاء الله أن المصانع هذه في حد ذاتها ليست إلا البداية.. وبعد عدة سنوات قادمة تعتبر جزءا من التجربة الأساسية للصناعة نفسها.

### القطاع الخاص والشركة

وأملنا أن يتجه القطاع الخاص للاستفادة من هذه المنتجات.. وبالنسبة لنا في الشركة دائما نحاول أن نطلع القطاع الخاص على الفرص الممكنة.. وطبعاً لا يمكن أن نعمل الدراسات المستفيضة في هذا القطاع لأننا لا نريد أن نعتمد عليها أي مستثمر ويجب أن نعمل الدراسة بنفسه بحيث يقتنع إذا كان هذا المنتج.. هو الذي سيعمل القرار بنفسه ومهمتنا وواجبنا أن نهيئ له ما هي المنتجات المحتملة أن تقوم على هذه الصناعات التي تقوم بها سابك.

والحقيقة دائما تعد قوائم بهذا الشيء ونزود بها بعض الأخرى في الفتوات التي نشارك فيها نذكرها وأن شاء الله مع بداية السنة القادمة ستقوم بنشر قائمة جديدة.. طبعاً مهمة المستثمرين أن يفتقروا من هذه المنتجات ما يريدون.. وليس معناه أن القطاع الخاص لم يتحرك.. القطاع الخاص رف المدد تحرك وهناك العديد من التراخيص التي

الانخفاض استمر منذ عام ١٩٨٢ وقد هذا بكثير من الشركات في اليابان وفي أوروبا وفي أمريكا (ولا زالت العملية مستمرة بعض النظر عن بعض مصانعهم وتجديدها وتتوقعها من الإنتاج) إلى الاتجاه إلى منتجات جديدة فيما توفر لديهم من أموال بهذه الطريقة سيكون هناك تعامل بين العرض والطلب.. وأنها تتغير بعض المصانع التي لا يمكن أن تكون اقتصادية إذا استمرت.. سيكون نتيجة ارتفاع الأسعار لكي تعود إلى حالتها الطبيعية.. أقصد الحالة الطبيعية هي ما يريد المنتج وما يمكن أن يضمن إليه المستورد لهذه المنتجات.. وارتفاع الأسعار إن يكن فقط في صالح الموردين لهذه المنتجات سيكون أيضا في صالح المستهلك لهذه المنتجات التي يحوّلها إلى منتجات نهائية.

ارتفاع هذه الأسعار سيقابلها ارتفاع في الأسعار النهائية.. لكن ستكون نسبة الارتفاع في الأسعار النهائية كمجمل أفضل بالنسبة للمنتج النهائي من النسبة التي سيجعل عليها المنتج الأول.

وطبعاً هذه حالة دائمة في الصناعة الاقتصادية.. دائما الدورة الاقتصادية ترتفع إلى أعلى حد ثم تهبط إلى أدنى حد.. ومستوى الصناعة لا يقاس سنة أو اثنتين.. أو ثلاث وإنما يقاس بمرور المشروع الذي يراوح دائما بين ١٥ سنة إلى ٢٥ سنة لتقاس نجاح أي صناعة ينحصر بين فترة بداية الإنتاج إلى الفترة الاستهلاكية التجارية.

انخفاض الأسعار سهل لنا سبيل التسويق

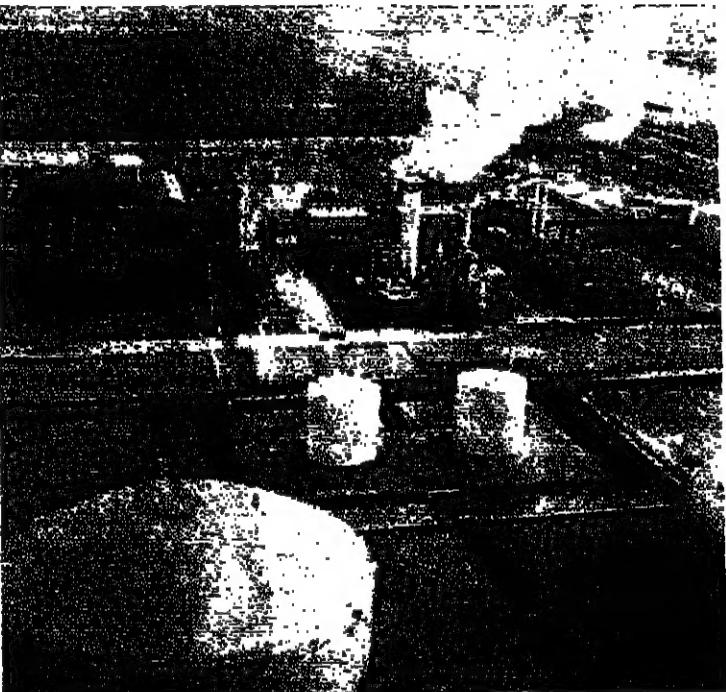
— الحقيقة.. كما تعرفون أن طريق التصنيع ليس الطريق السهل.. وهو طريق شائك وخاصة أن معظم هذه الصناعات موجهة للتصدير خارج المملكة وأنها بذلك تريد أن تبنى لنفسها شبكة تسويقية تستطيع من خلالها تسويق منتجاتها.. طبعاً السوق العام مليء بشبكات التسويق.. من مصدري ومشتريين سبقونا بعض الشركات ونحن في طريق إنشاء شبكتنا الخاصة في هذا العالم وسيكون هناك صعوبة في أن نجد الأرض السهلة التي يبيعونها بنيتي هذه الطرق وعندما تريد أن تبني طرقا عديدة يبيع عليها الناس والشاحنات والطائرات وما شابه ذلك.. الانسداد يحاول أن يبعد الطريق الأكثر والطريق الأقل تكلفة والطريق الصحيح لن يستعمل هذه الشبكة هذه طريقة التسويق.. وكما ذكرت العام مليء بشبكات تسويقية متعددة.. نحن أيضا في هذه الوقت نريد أن توجد شبكات سهلة ما هي الشبكات الفعالة الآن في العالم ما هي الشبكات التي يمكن أن نستطيع من خلالها أن نسير أو نأخذ من هذه الشبكة.. نحن أيضا في هذه الوقت ما هي الطرق التي نستطيع من خلالها أن ندخل في الشبكات السعودية لكي نستطيع فيما بعد تسهيل دخولنا في الشبكات الأخرى.. مثلاً.. أمينا الكامل بالشراكة مع شركات متخصصة وتقنيا لهذا المبدأ سهل علينا الدخول.. أو دخول المنتجات السعودية التي لم تكن بالضرورة عن طريق شركة سابك في أن نملك هذه الطرق القوية المتوفرة وكذلك طبعاً عن طريق شركائنا في هذه المشاريع حيث أصبح جزءا من منتجاتنا من ضمن الشبكة التسويقية المتوفرة لدينا.. وهذا في الحقيقة سهل بكثير من دخول المنتجات في الأسواق.. ورغبة كثير من المستهلكين في استيعاب هذه المنتجات... المستهلك في الحقيقة لا يهم ما هو المنتج الذي يصنع هذا المنتج.. ولكن يهمه من هو وراء هذا المنتج.

تدريب الشباب في مجال التسويق وطريق الأخرى لشركة سابك.. فقد بدأت منذ عدة سنوات قبل بدء الإنتاج في أن تدرب الأخوة من الشباب السعودي في مجال التسويق وهذا يأتي عن طريق شراء منتجات وإعادة بيعها لمتسوقيين وليس بالضرورة أن يكسب المسوق أموالا من وراء هذا ولكن المسوق سيكون ناجحا إذا لم يفسر ولكن المكسب الأكبر هو تدريب مجموعة التي تعمل في مجال التسويق.

في نفس الوقت التعرف وإنشاء علاقة مع كبار المستهلكين.. هذه الحقيقة أثبتت نجاحها عندما بدأ إنتاج المشاريع في سابك وبدأت سابك من خلال شركة سابك للتسويق وبمساعدة شركة سابك للخدمات الفنية أن تسوق جزءا لا بأس به من الإنتاج حتى هذه السنة سوفوا نسبة أعلى مما كان مخططا لهم أن يقوموا بتسويقها وهذا في حد ذاته يعتبر نجاحا طيبا بالنسبة لسياسة الشركة التسويقية.

طبعاً كان هذا من حقلنا ومن حسن الطالع.. عندما دخلنا الأسواق وبدأنا في الإنتاج كانت الأحوال الاقتصادية للعالم متدهورة.. الأسعار متقلبة إلى أدنى حد خاصة في الدول الصناعية وهي أوروبا الغربية والولايات المتحدة واليابان وشركة أسيا.

الأسعار متقلبة في المنتجات الكيماوية — ربما أن معظم منتجاتنا في الوقت الحاضر موجهة كلها للتصدير أحدث ذلك بعض التصفوف الذي ذكرته سابقا بعض سلبيات.. في الأسعار التي لازالت متقلبة في كثير من المنتجات الكيماوية وهذا



أحد مشاريع (سابك)

## أشاد مركز أبحاث منتجات الشركة..

## وهذه أساليب انخفاض قيمة الأسهم



تحرير الجزيرة في حوار مع المسؤولين في (سابك)

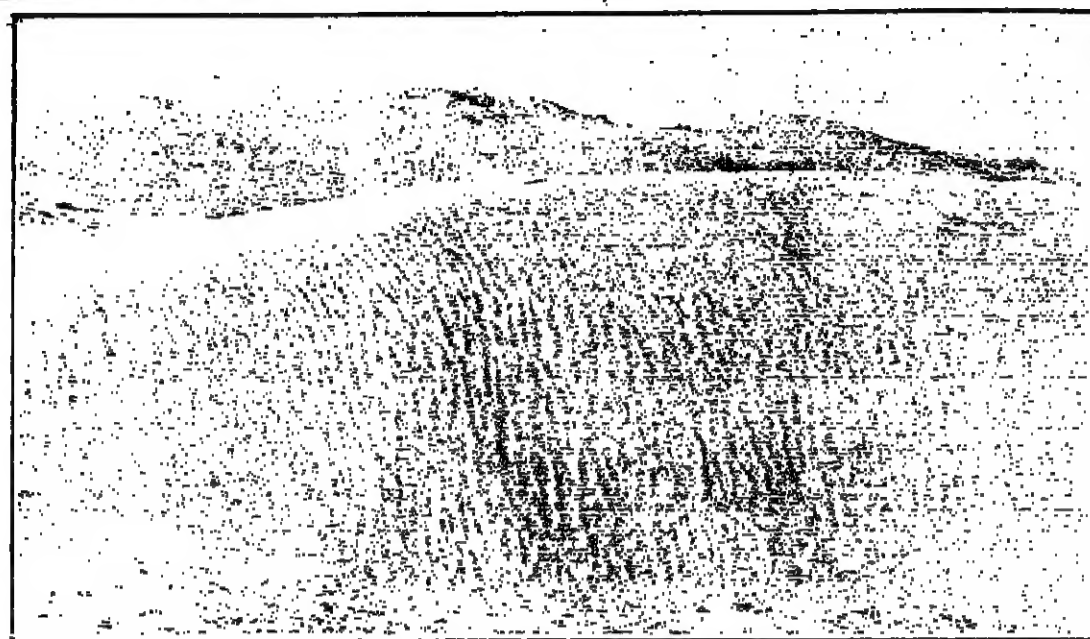






## سوال و جواب

- أيهما أذكى.. طفل الصمراء.. أم طفل المدينة..!؟
- التعامل مع طبيعة الصمراء يجعل من الطفل ذكيا وحرينا..!



المحكمة

ما علاقة الذكاء عند الطفل والحليّة  
ومتخاطبات المكان... وسؤال الصبي...  
بمعني... هل يختلف الذكاء من طفل  
للبنية إلى طفل الصبراء...؟  
وهل تربية الصبراء إلى المدينة  
وتطوّر البنية بها... بطريقة معارسة  
الحياة تجعلها طفل من ذكاء الطفل...  
ويؤايلها الإنسان وهو عام...  
تجدوه عند الصبراء منطقي إلى حد ما...  
وتبدو معقولة وتطرح نفسها للمناقشة؟  
ما صندب وإن راقبت ظلام من الصبراء  
ويقلنا من المدينة... ورايت كيف  
تصرنا... وكيف يتحاربون... وكيف  
تكون يدبهمها... وتغيرها...؟!  
والصبي... إن طفل الصبراء معين  
على ذكاء... والبنية... طفل المدينة...  
أشياء كثيرة... ويختلف في طريقة التعامل  
مع الحياة والانس إلى الأشياء... وهو  
التعامل واستيعابها منه... ولكم معجب بطفل  
من الصبراء أكثر من أعجبتنا بطفل من  
البنية في برامج ومعاريف كثيرة



## ■ أطفال في المدينة ■

## أعطى الكلام



هسوته القادم من خلف الغيوم  
 سد لي أنجوسة من نغم  
 رقعي من أين قد جئت به  
 بعد أن عاش غريباً مهملًا  
 كيف من بعد شهور خمسة  
 جئنا كان عظيمًا مرة  
 حلوتي بالرغم مما قلة  
 كلمة منك ولو كاذبة

سكب النار على الجرح القديم  
 ورماني نجمة من النجوم  
 تحت عصف الريح لي الليل التيميم  
 بحث أرواك كالطفل اليتميم  
 عدت يا صاحبة الصوت الرخيم  
 قلوبنا منفعلة الحب العظيم  
 فأتا باق على حبي القديم  
 عمرت لي منزلًا بين الغيوم

ماقبلتہ  
شہر زاد  
شہر یار..

..يا..  
 لربك طويلا كضارس  
 في وعيد وشجاع..  
 كنا يفامر الابطال  
 خفتني الى تلك الجزر  
 بعيدة.. البعيدة..  
 فقي قصائد الحب..  
 س لي بكلمات الغزل..  
 ليثني دفئا من جنانك..  
 لاية من عنادك اواجه  
 بيالي المرفقة.. واحزاني  
 نيتي

يا شهريار.. كما تأتي  
راكين.. تغر كل  
كويونات.. وتعطي  
أريس جديدة.. وتشكل  
أقية زمكانية، معينة..  
هريار..  
الفرح دوما.. وأعطني  
أحيانا..

«**مفتوح و عالم**»

روح  
تعذب  
في  
الهمى  
بين  
نارين



الشاعر المبدع الكبير الأمير سعود بن محمد أثري الشعر الشعبي بالكلمة الحلوة.. والاستعارات الجميلة.. والتصوير الجيد.. ويعتبر الأمير سعود من أبرز شعراء النخب.. ومن أهدتهم.. بطريرك ووزير وحاكم بقصائده التي لا زالت ترد على كل لسان.. من قصائده هذه المقطوعة..

فرقا جرت لي ماجرت للمحبين  
هم وغم وحزن وصدود غالين  
كني بيوم العشر عند الموازين  
روح تعذب في الهوى بين نارين  
عساه لي تكفير ما شافت العين  
اسأحت انصبر عليك يا كامل الزين

ماقاله  
شهریار  
شهرزاد...

شهرزاد.. يا حييتي  
نضع الحزن .. يا شهرزاد -  
كما لو كان بنا جوع ابدي..  
تريد انسا تذيق مرقة كايام  
سوزف .. وباليينا موحشة كما  
لو نأف وحشا خرافية..  
تستبد بنا العاسة.. ونزال  
التفاهات.. وبكن كل لحظتنا  
رخصة بدون لون ولا طعم ولا  
رائحة..  
شهرزاد..  
نحدر بلا هدف.. وياحنا الهادة  
تجرح قنات العواصف العنيفة  
القوية فقتل جنون كل ما  
زرعنا.. تغبال البصمة على  
شفاها.. وتقتل القرح  
داخلنا.. ونظل .. يا شهرزاد -  
مستحقين تحت وطأة اشياء  
ثقيلة ليس بإمكاننا التعامل  
مها.

وفجأة - ياشهرزاد..  
فجأة.. يا حبيبتى.. يطل  
الربيع.. تتكون غيمة حبلى  
بالطير وتعطي جناحها الـ  
الأرض العطشى فتزهر زهور  
الربيع.. تزدهر.. تتناغم  
ألوانها وتشكل لتعطي شكل  
الفرج والحياة والجمال..  
يأتي الحب يا شهرزاد نعمة  
تطرد الحزن.. وتحلل الأيام  
الخواء الـ عطاء متجدد..  
فيكون الناقص.. ويكون الإبحار  
في عالم مرفقة وجميلة نحو  
الجزر البعيدة..  
تنتهي شغوات العذاب..  
وتقبل أيام الربيع الأخضر..  
تسبح السواجح.. وتتندمل  
الإبحار.. ويحل محلها زهور  
الحب الجميلة التي نسقيها  
دنياً لنتمنى ونكبر..  
يا شهرزاد.. ليمنى الحب..  
ويكبر التواصل.. ولنغش  
خضانتنا بكل تفاصيلها  
وحباتها وفرح يصنعه الحب

«شماره یک»

**لکھنؤ**

محمد الفهد الحبيسي..  
ونذكر معه الغزبات الجمال والحب.. حملنا عبر كلمته العذبة  
الضائعة إلى الحب.. حملنا بنا في عوالم معرفة.. حمل قيثارتنا زيناو وعزف  
اجمل واروع الحان الحياة..  
فقط اغنيتنا على ليديا.. ودع مشارف الطريق.. فلعلمنا كيف تنمائل  
وتغرب وتنقش حلاوة الغزبات المرسومة.. وصار محمد الفهد  
الحبيسي.. أو دابا عبدالوهاب.. كما يحب أن نناديه رمزاً من رموز الاصاله  
والصدق في الفكر والعباد..  
من ميوته ليديا التي صدر عام ١٩٦٢ م.. هذا.. والكليه..



■ محمد الفهد العيسى ■

ليديا  
أطلقت روحي  
مومت فوق القمم  
قمم الأرض الأشمم  
قمم تهب النور للأرض..  
للناس الأمل..  
وأقوات بعد ياس وممل  
للضباب الخضر  
«للضبيعة» في حضن الجبل  
وهفا القلب أبى أقبائها  
ومجالي السمن في أحنائها  
للإسامين... تسلفت أغصانه  
قريمد «بيتك» للزهر  
للورد في خديك لونه الخفر

## قالوا..

● هل أنت غاضب تنزي  
الانتقام؟ إن أنبل ضروب  
الانتقام هو ألا تكون صورة من  
عدوك..

● إن القدرة على المشاركة في  
الصحة وليس القدرة على  
الإنعاش هي التي تميز المخلوق  
البشري عن الحيوان.. والرجل  
المختصر عن المهمل.

● إذا شئت معرفة ما يشغل  
تفكير المرء.. فكيف أن تصفي إلى  
حديثه..

● في النار تعرف قيمة الذهب..  
وفي الآفات تعرف قيمة الرجال..

● احترم الكفاي.. واحترم من  
الحاضر أذارت أن يكون لك  
مستقبل.

● عاهد نفسك العاصفة.. اتجه  
إلى أقرب ميناء..

● يخاف الخبيث من يكون  
رأسه من شمع.

● إذا أردت أن تحلتي النقد  
فلا تفل شيئا.. ولا تغلق شيئا ولا  
تكن شيئا.

● مهما ضاقت بك الدنيا  
ستطيع أن ترى السماء من ثقب  
أبرة..



بَيْتُهَا الرَّائِعَةُ الْكَافُورُ.. وَالْمُتَفَحِّشَةُ كَزُهْرِ الرَّبِيعِ..  
بَيْتُهَا الْفَيْصَةُ الَّتِي عَرَفَتْ أَسْلَ.. وَمَتَى.. وَكَيْفَ تَعْمَلُ..  
يَعْنِي أَهْدُتْكَ عَنْ دُرَايُو فَيْسِلْ..  
دُرَايُو فَيْسِلْ.. بِلَّةُ اسْطُورَةِ الْمُنْيَةِ قَدِيمَةِ.. تَقْدِمُ الْحُبَّ ذَاتَهُ.. كَانَتْ تَحِبُّ.. تَعْشَقُ..  
مَسْتَعْتِقَ قَلْبِهَا وَرَوْحَهَا لِحَبِيبِهَا.. كَانَتْ تَعْنِي مِنْ أَجْلِهِ.. تَزْرَعُ الْفَرَحَ فِي نَفْسِهَا لِأَيِّهَا  
تُفْصِلُهَا إِلَى ضِيَاءٍ.. وَتَعْطِيهِ الْكَثِيرَ الْكَثِيرَ مِنَ الدَّفْعَةِ وَالْحُبِّ وَجَمَالِ الْحَيَاةِ..  
صَوْدَقَ..  
كَانَتْ دُرَايُو فَيْسِلْ.. تَجِدُهَا شَعْرَهَا الطَّوِيلَ الطَّوِيلَ.. ثُمَّ تَمُدُّ تِلْكَ الْجَدَائِلَ كَأَعْدَادِ  
الْيَانُوسِ مِنْ نَافِذَتِهَا لِتَسْتَلْقِيَهَا حَبِيبِهَا..  
أَنْتِ أَيْهَا الرَّائِعَةُ..  
تَمُدُّتِ فِي كُلِّ حُبِّ الْكَوْنِ.. وَفَرَحِ الْكَوْنِ..  
أَنْتِ.. يَا دُرَايُو فَيْسِلْ..

ضوء فرح



رواد الفضاء يصلون إلى جدة مساء أمس.. ويغادرونها اليوم إلى أبها..

**سمو الأمير سلطان بن سلمان: لقاء زمرتي الرواد بمجملته الملك سرهم كثيرا.. وأذا فخر بها أجد في بلادهم..**  
**قائد الرحلة براندستين: أعجبت بروح الاستقبال لدى المواطنين.. وبالإنجازات العملاقة في الرياض..**  
**ستيفت نيجل: رحلة "ديسكفري" رائدة في مجال التعاون العالمي في الفضاء..**



□ لحظة للرواد بجوار باب المحرك □

تساقم جده الشيخ عبد الرحمن السديري ومدير عام الخطوط السعودية الكابتن أحمد مطر، ومدير مطار الملك عبدالعزيز بجدة زهير سدي وأمين مدينة جدة المساعد الدكتور محمد علي قطان. وقد قام طاقم مكوك الفضاء ديسكفري قبل مغادرتهم الرياض بزيارة لمطار الملك خالد الدولي برفقة مقدم طيار عبد المحسن السليم.. وكان في استقبالهم لدى وصولهم المطار مدير عام مطار الملك خالد الدولي المهندس سعد الطاسان وعدد من المسؤولين بالمطار. وقد قام الوفد بجولة داخل المطار شملت الصالة الدولية ومسجد المطار بالإضافة إلى الصالة الملكية.

وعقب انتهاء الجولة التي مدير عام المطار كفة رجب فيها بالوفد كما قام بشرح موجز عن تاريخ مطار الملك خالد الدولي وتشغيله. بعد ذلك قدم مدير عام المطار هدايا تذكارية لطاقم ومراقبيهم.

وقد أعرب طاقم المكوك عن شكرهم واستمتاعهم لهذه الحفاوة والتكريم اللذين قبولوا بهما خلال الزيارة.

كما قدم طاقم المكوك هدية عبارة عن صورة كبيرة لطاقم الرواد موقعة من كل منهم.

امتزجت في اليوم الثالث من زيارة رواد الفضاء للمملكة التقنية الحديثة والانجازات الجارية مع الآثار والتقاليد السعودية حيث زار رواد الفضاء لطاقم المكوك ديسكفري في رحلته ٥١ جي برفقهم رائد الفضاء العربي المسلم الأول رائد طيار صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز محطة التحكم الرئيسية للأقمار الصناعية العربية.. عربسات بديراب وكان في استقبالهم في المحطة رئيس مجلس إدارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ووكيل وزارة برق والبريد والهاتف الدكتور فيصل زيدان وعدد من المسؤولين.

وعقب وصولهم قدم الدكتور فيصل زيدان شرحا موجزا عن أعمال محطة التحكم ونشاطها بعد ذلك قام الرواد بجولة استطلاعية داخل المحطة حيث أجرى سمو الأمير سلطان مكالمة هاتفية مع محطة التحكم الثانية بأقمار عربسات في تونس.

وفي نهاية الجولة قدم الدكتور زيدان هدايا تذكارية لرواد الفضاء.. كما قدم طاقم الرواد هدية للدكتور زيدان عبارة عن صورة كبيرة لطاقم الرواد ومركبة المكوك موقعة من كل منهم.

ثم توجه الرواد برفقة سمو الأمير سلطان بعد ذلك إلى الحي الدبلوماسي حيث استقبلهم رئيس مركز المشاريع والتخطيط بمدينة الرياض الدكتور محمد ابن عبدالعزيز آل الشيخ وعدد من المسؤولين في المركز.

وتجول الرواد في عدد من المواقع في الحي منها حاجز تنسيق المواصلات الخارجية الذي يطل على الحي بأكمله ثم اتجه الجميع إلى النادي الدبلوماسي والذي يطل على وادي حنيفة والدرعية. وقد أبدى رواد الفضاء إعجابهم بما شاهدوه بالحي من مباني وأنشآت تطل على تخطيط وتصميم يعكس التطور والنهضة التي تعيشها المملكة.

وفي نهاية الجولة قدم الرواد هدية للدكتور آل الشيخ عبارة عن صورة كبيرة لطاقم الرواد وصورة لمكوك الفضاء ديسكفري موقعة من كل منهم.

بعد ذلك قاموا بزيارة مقر إمارة الدرعية حيث كان في استقبالهم لدى وصولهم أمير الدرعية محمد ابن عبد الرحمن الباسيلي ووكيل الإمارة عبد الرحمن صالح العبد اللطيف ورئيس بلدية الدرعية صالح حمد الناصر ومدير شرطة الدرعية المقدم حسين الجمعي. وبعد استراحة قصيرة في صالة الاستقبال قام الرواد برفقهم سمو الأمير سلطان وأمير الدرعية بجولة داخل الإمارة شاعروا خلالها المتحف الشعبي القديم التابع للإمارة الذي يحتوي على مجموعة من القطع والأدوات المنزلية القديمة كما يحتوي المتحف على نموذج للعرش القديم.

بعد ذلك قدم أمير الدرعية الهدايا التذكارية لرواد الفضاء كما قدم طاقم الرواد هدية تذكارية لأمير الدرعية عبارة عن صورة كبيرة لطاقم الرواد وصورة كبيرة لمركبة الفضاء موقعة من كل منهم. ثم قام رواد الفضاء بجولة على الأثر منطقة الدرعية وشاهدوا هناك في أحد المنازل القديمة العرضة الشعبية التي قدمتها لهم فرقة الدرعية للعرضة الشعبية.

وبهذه المناسبة قدم أمير الدرعية مجموعة من الكتب التي تحكي أثار الدرعية وقد عبروا عن شكرهم وامتنانهم لهذه الحفاوة والتكريم اللذين قبولوا بهما خلال الزيارة.

بعد ذلك غادروا مقر الإمارة مودعين بكل حفاوة وتكريم.

هذا وقد وصل إلى جدة مساء أمس رواد الفضاء لطاقم المكوك ديسكفري في رحلته ٥١ جي برفقهم رائد الفضاء العربي المسلم الأول رائد طيار صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.

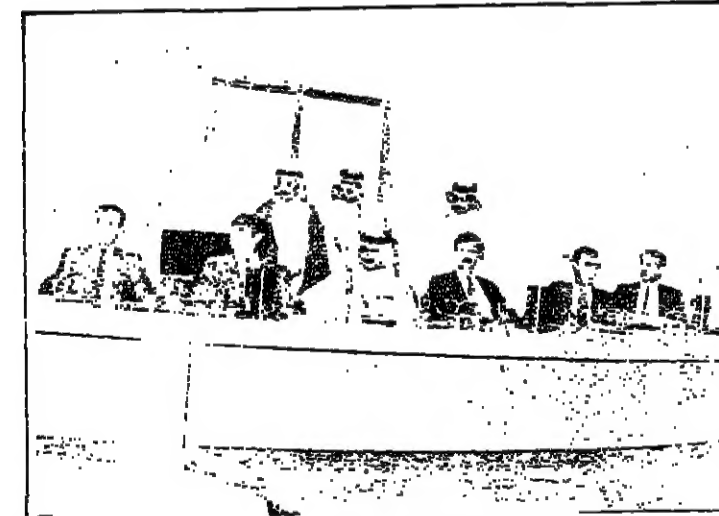
وقد كان في استقبالهم بالمطار معالي



□ الرواد يصلون إلى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة □



□ قائد القوات الجوية يكرم رواد الفضاء جون فابيان □



□ انتهاء حفل الخطوط في مطار الملك خالد الدولي □



□ سمو الأمير سلطان والرواد يستمعون لشرح من المهندس زيدان □

## احتفال شعبي كبير يفتخر الرواد في الدمام

**الدمام - منصور العدوان:**  
 يقام أهالي المنطقة الشرقية مساء يوم السبت - غدا - احتفالا شعبيا كبيرا لتكريم أول رائد فضاء عربي مسلم رائد طيار صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وزميله المقدم طيار عبد المحسن السليم وكذلك زملائهم رواد الفضاء لطاقم المكوك ديسكفري في رحلة الفضاء ٥١ جي والذين سيوزرون المنطقة الشرقية يوم السبت - غدا - وذلك في نطاق زيارتهم الحالية للمملكة ب دعوة من وزارة الدفاع والطيران وذلك في الصالة الرياضية المغلقة التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب في ضيق الدمام الخبير ويهذه المناسبة عقدت اللجنة المنظمة لحفل الأهالي ظهر يوم أمس الخميس اجتماعا بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالدمام ويحضره رئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية سعد المحجل ومدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه أبو عوالي ورئيس بلدية منطقة الدمام الأستاذ زايد السكيني وحضور مندوبي الصحف ووزارة الإعلام حيث أقر الاجتماع برنامجا للحفل التكريمي والذي سيختره صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية.

## نشاطات الرواد في اليوم الرابع لزيارتهم للمملكة

١٠:٣٠ مغادرة مقر الإقامة.. الوصول لمقابلة أمير مكة المكرمة بمنزل سموه صباح.. ١١:٤٥ مغادرة منزل سمو الأمير.. الوصول إلى المطار.. ١٢:٣٠ المغادرة إلى أبها.. ١٣:٣٠ الوصول إلى أبها.. ١٤:٤٥ مغادرة المطار إلى السودة.. ١٤:٣٠ الوصول إلى منطقة السودة - حفل غداء - مقابلة سمو أمير منطقة عسير.. ١٦:٣٠ مغادرة السودة.. ١٧:٠٠ الوصول إلى مقر الإقامة.. ٢٠:٣٠ الوصول إلى حفل عشاء - بلدية أبها.. ٢٢:٠٠ مغادرة حفل العشاء.



□ الرواد يشربون في روضة العرش □



□ سمو الأمير سلطان يلقى كلمة بمناسبة حفل رجال الأعمال الأمريكيين على شرف الرواد □



□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

□ أمير الدرعية يطلع الرواد على التراث القديم □

## انطباعات الرواد

عبر رائد الفضاء العربي المسلم رائد طيار صاحب السمو الملكي الأمير سلطان ابن سلمان بن عبدالعزيز عن انطباعاته بمناسبة استقبال الرياض لزملائه الرواد.. بقوله:

انطباعي يشابه انطباع أي مواطن آخر يشعر بالفخر لما يجده في بلاده حيث كان إسلامي الرواد مسرورين للقاء صاحب الجلالة الملك الفديوي وعده الامين فقد استمعوا إلى شرح من جلالة عن خطة التنمية في المملكة وكانوا مسرورين جدا بلقائهم بجلالته.. اما عن انطباعي الشخصي فانا فخور بما ذكره في شخصيات من المواطنين حيث عرف الزلاء الكثير عن مدينة الرياض وكذلك سيتعرفون أيضا على المدن الأخرى. والحقيقة اننا مسرور جدا ان أرى زملائي مرة أخرى بعد الرحلة وعن الأشياء التي لغت انظار الرواد قال سموه: "إن ما لفت نظري كثيرا هو التصميم المعماري الإسلامي والعربي الذي استمت به مدينة الرياض في شوارعها وكذلك من أهم الأشياء أيضا التي جلبت انتباهي بالنسبة لهم العدد الكبير من السعوديين والعرب الذين يديرون المشاريع الجارية كالمستشفيات والجامعات والكتابات وغيرها. وهذا خلق انطباعا حسنا لديهم وعزز ما كنا نعلمه به أثناء الرحلة عن أننا من البلدان التي تبني مشاريع كبيرة ولكن من أهم اهتماماتها بناء الفرد الذي يستطيع تآزر هذه المشاريع.

ومن دعوة مشاهير وعلماء آخرين لوزارة الثقافة ووزارة التعليم بالعين المعجزة.. قال سموه في الواقع ان هذا كان اقتراحا أحد الرواد وهذا في عمل به الآن فهناك وفد كبير من الجامعات والراكز العلمية تزور المملكة للاطلاع على النهضة فيها بزيارة الرواد ووجوبها حاليا مثل على ما قلته سابقا.

ومن جهة أخرى عبر الرواد قبل مغادرتهم مطار الملك خالد الدولي عن إعجابهم بما شاهدوه في الرياض من معالم حضارية وقالوا رائد الفرنسي باتريك بودري أنه من الصعب التركيز على ناحية واحدة ولكن للاختصار سأذكرنا تأحيثي الأول هي الترحيب الذي قابلنا به الشعب السعودي والتكريم الذي رأيناه خلال الزيارة وبخاصة الاستقبال والتشعير بالصدقة الذي تلقاه يومياً.. والثمة الثاني المعالم الحضارية وخاصة تصميم المباني التي زرتها خلال الأيام الماضية. كما أجاب رائد الفضاء وقائد الرحلة دانيال براندستين على سؤال لـ "الجزيرة" عن انطباعه عن المملكة هل تغير عما هو عليه قبل الزيارة حيث قال: لا شك ان الانطباع الذي أتيت به من

الولايات المتحدة قد اختلف قليلا بالرغم من قصر المدة التي قضيتها هنا ولقد أصبح لنا انطباع مميز عن مدينة الرياض واستقبال الناس لنا كما ان الذكرى التي سادت تتكون لدي ان انسابها طيبة حيائي.

اما رائد الفضاء القبطي ستيفن نيجل فقد أوضح ردا على سؤال عن التصانين بين الدول في مجال الفضاء وخاصة بعد اشتراك سمو الأمير سلطان بن الرحلة التي مضت كانت رحلة رائدة في مجال التعاون العالمي حيث كان وجود سمو الأمير سلطان ورائد الفضاء الفرنسي كما أنه منذ تلك الرحلة أصبح الباب مفتوحا للتعاون العالمي في مجال الفضاء.

كما أشار رائد الفضاء الهندي المحلل جون فابيان إلى ان مالهت في انتباهه في الرياض هو الاستقبال الجيد الذي استقبلهم به الأهالي وقال: الرياض مدينة جميلة ورأينا فيها إنجازات جيدة ولكن الشيء الأهم هو حرارة الاستقبال الذي قبولنا به من الأهالي والأهالي هم الذين يصنعون المدينة.

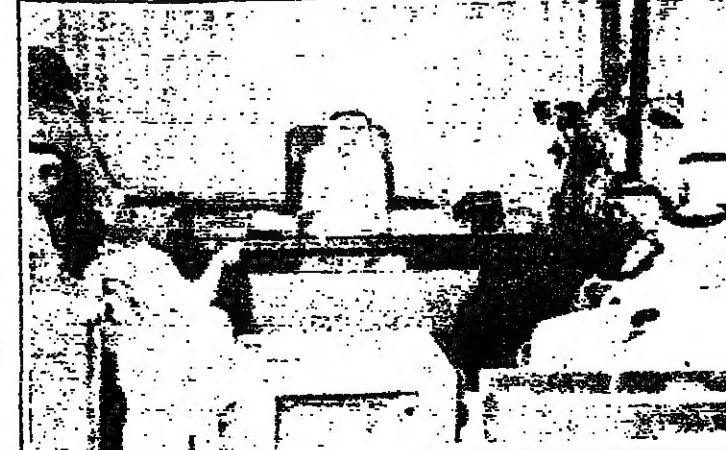
الرواد في أبها

□ مكتب الجزيرة - أبها - محمد السيد:

يصل إلى مدينة أبها اليوم الجمعة أعضاء الطاقم الفضائي (ديسكفري - ٥١ جي) برفقهم صاحب السمو الملكي الأمير العربي المسلم الأول الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وذلك في إطار زيارة أعضاء الطاقم للمملكة. وسوف يكون في استقبالهم بمطار أبها سعادة وكيل إمارة منطقة عسير محمد السويوم وقائد المنطقة الجنوبية ولقائد القاعدة الجوية بالمدينة العسكرية ومدير شرطة منطقة عسير ورئيس بلدية أبها وعدد من المسؤولين من مدينتين وعسكريين.

هذا وستقبلهم لهم قيادة المنطقة الجنوبية حفل غداء شعبيا خاصا في (غابة بشار) بمنطقة السودة السياحية المشرفة ويستشراف أعضاء الطاقم بمقابلة سمو أمير منطقة عسير الأمير خالد الفيصل وسمو نائبه الأمير فيصل ابن بندر كما يستقبلهم سمو أمير منطقة عسير حفل عشاء رسميا مساء اليوم على شرف أعضاء الطاقم الفضائي يتم خلاله تبادل الهدايا التذكارية بهذه المناسبة.

من جهة أخرى نظم لرواد الفضاء جولة استطلاعية جوية لمشاهدة المنطقة جوا. وللإطلاع على معالمها الحضارية. والسياحية.



□ لجنة تنظيم حفل استقبال الرواد في المنطقة السياحية تجمع لترتيب الحفل □



□ مدير المطار التفضل بشرح للرواد الإنجاز الضخم □



□ الرواد يستمعون لشرح عن الحي الدبلوماسي □



□ رواد الفضاء في إحدى المزارع في الخرج □









في المجموعة الثالثة :

# لقطاءان قد يحددان المسابك مبكرا الى الاولى



يقام اليوم لقاءان ضمن مباريات الاسبوع الرابع للدوري الممتاز لكرة القدم.. المجموعة الثالثة وهذان اللقاءان من الممكن ان يحدد نتيجةهما.. مصر.. من الممكن ان يحدد نتيجةهما.. مصر.. من الممكن ان يحدد نتيجةهما.. مصر..

القلاسية × الرياض

ويقام هذا اللقاء عصرًا على ملعب الصباح الذي سبق أن شهد مجيذا انتصارات الرياض.. وهذه المباراة هامة جدا للفريقين.. ففوز الرياض يعني تجديد الأمل بالنسبة له في البقاء ضمن دوري الأبطال.. وهذا اللقاء هاما على النحو التالي:

والسليم.. ولم يقدم المستوى الذي كان قد قدمه أمام الرياض في الدور الأول.. عموما اللقاء هاما ومن الصعب التكهّن بنتيجته فاحتمال فوز احدهما وارد بالبطع والتعادل ايضا وارد! يفرد اللقاء فلاح الشافعي وحسن شامع والرفقان.

الكوكب × النهضة

ويقام اللقاء عصرًا على ملعب الصباح الحرة بالخروج.. وهو ثاني لقاء يقام على هذا الملعب في هذا الموسم.. إذ سبق وأن استضاف يوم الثلاثاء الماضي القلاسية والكوكب، وهو مشابه في الظروف الى حد ما لقاء الفريقين القلاسي والرياح في اللقاء وهو يعرف جيدا أهمية هذه المباراة بالنسبة له ففخاسته تعني اشداه في حسابات وموقف حرج هو في غنى عنه.. آخر لقاء له في الاسبوع الماضي كان أمام الكوكب.. وفيه خرج بالتعادل

عشاء اليوم في مطار الطفرة :

## لقطاءان من طرف واحد



يقام اليوم (الجمعة) ما تبقى من مباريات الاسبوع العاشر للدوري الممتاز لكرة.. وهذان اللقاءان هما:

الرياح × الأهلي

يقام اللقاء على صالة رياضية وبالدرجة السابعة الخامسة والربع وهو لقاء ترجح فيه كفة فريق الأهلي الذي يهجم ان يواصل مركزه في القمة الذي اهتز اثر هزيمته من الاتحاد في الاسبوع الماضي! وبارق المستوى يؤكد ان تلتقي لفريق الأهلي الذي سيحاول جاهدا تقديم مباراة جيدة.

الاتحاد × الريم

ويقام اللقاء مساء على صالة رياضية الشهاب بالدريجة وهو لقاء من جانب واحد.. فلا مجال للمقارنة بين الفريقين.. فالاتحاد في المركز الثاني برصيد ١٦ نقطة.. والريم في المركز الأخير برصيد ١٠ نقطة..

التحالفون يتحدثون عن لقاء لاهل :

المعتمد ناطق : مباراة صعبة وسيتبادل كل جهد لاثبات وجودنا بجعله غلب : المباراة صعبة والفرق بينهما املا في المنافسة لمدام : الهلال فريق متكامل ومنصب بمباراة كبيرة



عبدالله غراب

الدكتور عبدالفتاح ناطق

جدة / كتب عمر باهنية

يفوض الاتحاد اليوم مباراة مصيرية أمام متصدر الدوري الممتاز لكرة القدم واكثر الفرق تشريحا للبطولة بعد ان قطع مرحلة كبيرة جدا نحو الانفراد بالمركز الأول.

وتتمثل هذه النتيجة متحفيا في مسار الفريق الاتحادي الذي يلعب بأخو وقة بعد ان ضاع أربع نقاط متتالية خاضعت في مسؤوليته في لقاء اليوم الذي سيحدد الأول مرة أخرى في إمكانية المنافسة وذلك في حالة فوزه من هذه المباراة الهامة تستضيف الصفحة المذكورة بعد الفتح محيي الدين ناطق رئيس مجلس إدارة النادي والشرف على كرة القدم وكابتن الفريق الأول عبدالله غراب وحارس المرمى احمد سالم في حوار شامل يتناول عدة جوانب من هذا اللقاء.

نصف الدفاع موقوف

قال رئيس النادي في بداية حديثه مباراتنا مع الهلال صعبة لعدة أسباب يأتي في مقدمتها ان نصف خط الدفاع موقوف وبالرغم من ذلك فالهليل سيثبت وجوده وهو من القدرات الشابة وفهذه فرصة النادي لاجرة لاعبين جدد وفي نفس الوقت فليبارزوا المتقاربة فيها ارفاق كبير لاعبين وهذا في حد ذاته يؤثر على جميع المباريات وليس ذلك مختصرا على نادي الاتحاد فبالرغم من ذلك فليس هذا في مباراة الهلال والنصر.

ستعقب مباراة كبيرة

ويقول الدكتور عبدالفتاح ناطق من وجهة نظري الشخصية انه نتيجة الاجهاد الكبير من أداء مباريات كبيرة وقوية في نفس الوقت فان هذا لا يعطي فرصة للراحة للاعبين وبالرغم من ذلك فسنقوم بنقل كل الجهود لكي نكون في الاتحاد مباراة كبيرة ويثبت وجوده والهلال يتميز بعدد كبير من لاعبي التتبع يتشاركون بمهارة عالية وخبرة واسعة وهذه كلها علامات ايجابية تنقد في صفه.

عدم فقدان الأمل

لا شك انه في حالة تحقيق نقطتي المباراة فان فرصة الاتحاد ستكبر في المنافسة على البطولة وكل رياضي طموح لا ينفذ الأمل حتى تنتهي صافرة الحكم في آخر مباراة يلعبها.

آخر الأمل

أما كابتن الفريق الامام عبدالله غراب صاحب هدف الفوز في مباراة الوحدة فقد قال نتيجة مباراة اليوم ستعطي للفريق املا في حالة اجتياز هذا اللقاء وبالتالي إمكانية المنافسة على المركز الأول لبطولة الدوري ولا شك ان اي نتيجة ايجابية يحققها الفريق ستعطي دفعة قوية وروحاً عالية لاداء المباريات القادمة.

خط الدفاع متمسك وقا لا اعتقد ان خط الدفاع سيستأثر بعقبات عبدالله

الفيفا يوزع المجموعات المبدئية لكأس العالم :

## تحديد ثلاثة مستويات للفرق المشاركة من اجل القرعة

وكندا والدانمرك.. المجموعة الثالثة.. بلجيكا.. ويلفانيا والمجر وإيرلندا الشمالية والبرتغال واسكتلندا.. وستجري القرعة على النحو التالي.. اولاً ستجري قرعة لتحديد ترتيب السبع من هذه المجموعات الثلاث.. ثانياً ستجري القرعة بمعنى الكلمة وسيطعن لكل فريق الرقم الذي يحدد مكانه خلف الفريق المصنف.. اخيراً ولتجنب لعب مباريات امريكية جنوبية فيما بينها في الدور الأول تقدر ان يتم وضع اول فريق لا يتخطى لاسياك الجنوبية من المجموعة المعروفة حالياً بالمجموعة الأولى في المجموعة ١/ج مع البرازيل.. واختتمت جوار اساتلانس الرئيس البرازيلي للاتحاد الدولي لكرة القدم مؤتمره الصحفي بذكر ان ثلاثة من الاتحاد السوفيتي وإسبانيا والمجموعة الثانية.. الجزائر والمغرب والعراق وكوريا الجنوبية والسحب.

فرنسا وبولندا

المانيا والمكسيك

البرازيل وإيطاليا

تقرأ المجموعات

القادم وهذا المجموعات تحدد

المجموعات الاولى

المجموعات الثانية

المجموعات الثالثة

المجموعات الرابعة

ثلاثة لقاءات في اولي القدم عصر اليوم

## \* اصرار روضاوي لالحاق اول هزيمة بالانصار

## \* على حساب الفيحاء قد ينطلق العراة صوب المنافسة

## \* ضمك ينفرد بعكاز في ابها

خطوط الفريق على الإطلاق ويبرز في هذا الخط لاعبي الفذ صالح المبارك اما بالنسبة للفريق الفيحاء ضيف الدوري فقد سجل مستواه تراجعاً خطيراً وإذا ما استمر على حاله فهو سيودع الدوري لاجلة والرجوع بالتالي في احضان اندية الدرجة الثانية.. الفريق تاتي في الاسبوع الماضي هزيمته الخامسة على امل ان يتعادل المباراة اقيمت بين جماهيره من فريق الجبلين الذي يعاني من ظروف صعبة ويعلمها الجميع لاسيات ست من اسرر لاجية.. للفريق رصيده التالي اربع نقاط وهو يشترك بهذه النقاط اربع فرق كاتدريل نبره في رحلة الصعود المركز الأخير.

يعد عياداه الصب ووقت الرابعة في خط المقدمة فهو سجل أكثر من نصف الاهداف المسجلة بالصب.. المباراة هامة للفريقين فالرائد يسعى للنصر بالمقابلة على امل ان يتعادل في المباراة ويشارك نفس الرصيد وبالتالي استمراره في المنافسة من اجل الانصاف.. الفيحاء يسعى من الاخر للظفر بالنقطة على امل ان يرفع من رصيده المتواضع وتضع به بعيداً عن منطقة الخطر.

فرق فرق الرائد وبغداد اكثر من هدف فهل ينجح الفيحاء في مواجهة الرائد وحاجته الفخيرة وبغداد تتحسّن على سعادته.. يحكم المباراة طاقم مؤلف من محمد البولي - احمد العازمي - يوسف فدان - ابراهيم الفخيري.

عكاز × ضمك.. وعلى استناد المركز الرياضي بعبئة ابها يلتقي فريقاً عكاز من الخلف وفهم.

فرق ضمك تختلف نقطة شعبة اثر تعادله السليم مع الرائد في القسم رفعت رصيده الى سبع نقاط يحتل بها المركز الخامس وبغداد تتحسّن على سعادته.. يحكم المباراة طاقم مؤلف من محمد البولي - احمد العازمي - يوسف فدان - ابراهيم الفخيري.

يعد نجمه ابراهيم الشبان ورونه الراجحة فهو لاعب صوب جيد المراوغة ومهاراته الفنية على مستوى عال الا ان عدم وجود المكنة والمستقل كجوداته في حالة حرمه عن عدم التفرغ بها كقوة بدنية شديدة متفهم على سلم الدوري.

يعد نجمه ابراهيم الشبان ورونه الراجحة فهو لاعب صوب جيد المراوغة ومهاراته الفنية على مستوى عال الا ان عدم وجود المكنة والمستقل كجوداته في حالة حرمه عن عدم التفرغ بها كقوة بدنية شديدة متفهم على سلم الدوري.

## اختتام دورة الحكام المستجدين

الزلفي / مكتب الجزيرة - داود الجليل

اختتمت عصر امس الاول دورة الحكام المستجدين في كرة القدم والتي نظّمها الاتحاد السعودي لكرة القدم بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بالزلفي وقد بدأت الدورة اعتباراً من الاسبوع قبل الماضي وحاضر فيها الحكم السعودي حمود الفخيري وشارف عليها اداريا الحكم احمد الصبيح وقد شارك فيها ٢٨ حكماً مستجداً من مناطق الزلفي والقصيم والجمعة والرياض وحضر بالباش وبغيره هذا وقد اقيم الامتحان النهائي لهذه الدورة على صالة نادي مرز بالزلفي بحضور الاستاذ عبدالرحمن العامر سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة الحكم الرئيسية واعضاء اللجنة محمد الحزوق وحكيم السمان وصحفي مكتب رعاية الشباب بالزلفي عبدالله سنيان الطيفي ورئيس قسم الشؤون الرياضية بالكتب زيد العامر وللشرف على ادارة الدورة احمد الحميد.

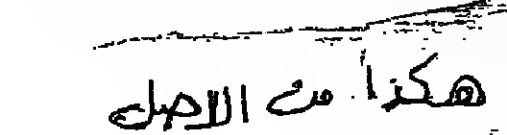
## الرائد × الفيحاء

وعلى استناد المدينة الرياضية ببريدة هناك لقاء يجمع بين فريقين الرائد والفيحاء.. فريق الرائد فرط في نقطة شعبة في لقائه الاخير امام ضمك.

يعد نجمه ابراهيم الشبان ورونه الراجحة فهو لاعب صوب جيد المراوغة ومهاراته الفنية على مستوى عال الا ان عدم وجود المكنة والمستقل كجوداته في حالة حرمه عن عدم التفرغ بها كقوة بدنية شديدة متفهم على سلم الدوري.

يعد نجمه ابراهيم الشبان ورونه الراجحة فهو لاعب صوب جيد المراوغة ومهاراته الفنية على مستوى عال الا ان عدم وجود المكنة والمستقل كجوداته في حالة حرمه عن عدم التفرغ بها كقوة بدنية شديدة متفهم على سلم الدوري.







صحة وعافية

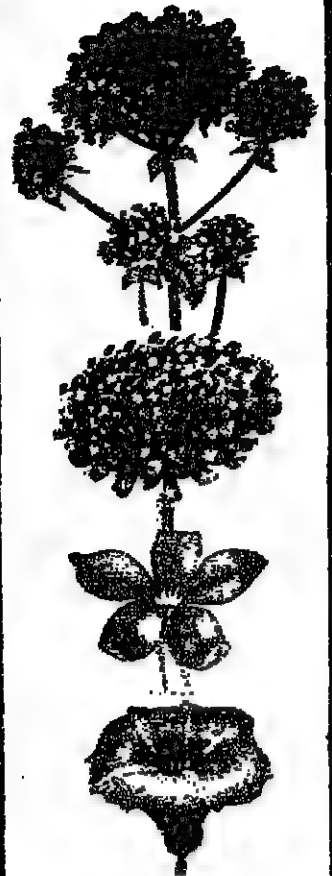
# طفلك والحديقة

نشاطات اطلاقية

عند استفتاح الصلاة  
عن علي رضي الله عنه عن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم  
انه كان اذا قام الى الصلاة قال :  
« وجهت وجهي للذي فطر  
السموات والارض حنيفا مسلما  
وما انا من المشركين . ان جلالي  
ونسكي ومحبي ومعلمي هـ رب  
العالمين لا شريك له وبذلك امرت  
وانا من المسلمين . »



علم الزهور

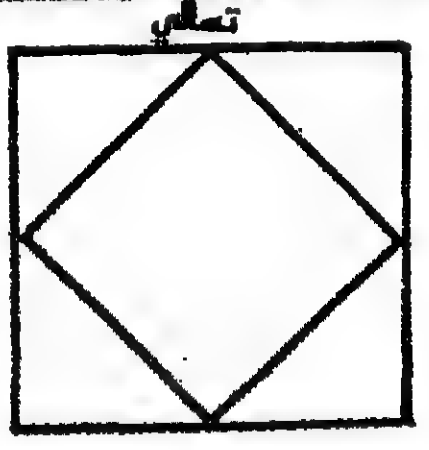


الزهور علم جميل مليء  
بالألوان وكل لون يفضل  
الإنسان على غيره فلما من  
يفضل الزهرة الحمراء او  
الصفراء او الزرقاء او  
البنفسجية وانت يا صديق  
الصفحة ماذا تفضل ؟

الدفاع عن نفسه تجاه الذئب لا تمنع  
منه .  
إلا أنها وهي تريد أن تكل حديثها  
قاطعتها بنت صغيرة من الأسرة قائلة :  
لقد طرأت على باني فكرة جيدة ،  
سألوها وما هي ؟  
أجاب : لماذا لا نجعل الذئب هو  
الذي يرعى الغنم ؟  
أليس شخصيته قوية ؟ أليس  
الغنم تخاف منه وتتصاع لأوامره ؟  
فحبذوا كلمته هذه الفكرة وبخاصة  
أنها جاءت من رأس فتاة صغيرة وليس  
من دماغ عجوز صماء ، وهكذا نادوا  
الذئب وأخبروه بقرارهم .  
إلا أن الذئب بدلا من أن يضحك  
وبفرح بهذه المناسبة كما كانوا يتوقعون  
لأن هذا المنصب لم يكن له شرف القيام  
به من قبل ، جعل يبكي !!  
فمجبوا من ذلك وسأله : لماذا  
تبكي أيها الذئب ؟ أبؤذيك أن ترعى  
الغنم ؟ أهو عمل شاق إلى هذه  
الدرجة ؟  
فأجاب : لا هذا ولا ذاك إنما :  
(أبكي على رجال الصدق) الذين إذا  
قالوا شيئا أتوه .



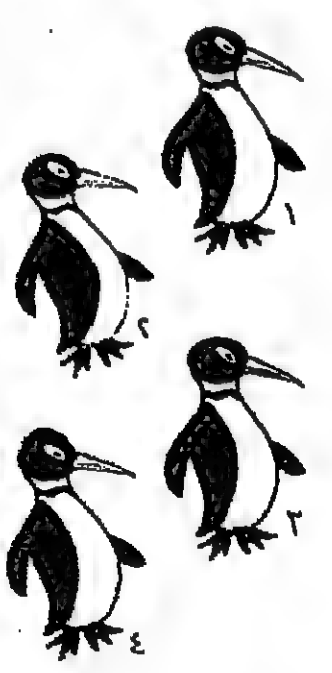
مرض راعي الغنم مرة فاحتار أهله  
فيمن يرعى الغنم بعده إذ العادة أن  
يرعاهم في أو فتاة أو حتى امرأة ولكنهم  
لم يجدوا عندهم من يقوم بهذا .  
فبحثوا عن أي شخص يقوم بهذه  
المهمة ولا يد من أن يكون شخصا ذا  
مكارة عند الغنم بحيث تخافه وتتصاع  
لأوامره ولا قلبا قد تشرد وتبني في  
الصحراء أو ترفض الانتقال إلى أماكن  
الكلاب الجيد .  
ولما كانوا في مكان ناء من الصحراء  
وليس بقربهم أحد من بني آدم فقد  
فكروا في أن يجدوا من الحيوانات من  
يقوم بهذا العمل ، فالتفتوا حولهم فإذا  
بهم يجدون الحمار ففرحوا بذلك لأنه  
أكبر جسدا من الغنم بل من ابن آدم ،  
وهو صبور على المشي وهو مثل الغنم  
يحتاج أيضا إلى المرعى الجيد ، لذلك  
سيختار لها ولنفسه ما يضمن لها  
الشع .  
فاجمعوا أمرهم على أن يعملوه راعيًا  
للغنم ، فأرسلوا عجوزًا غم كبيرة  
لتبليغ هذه الرسالة التي هي شرف له  
لم يعلم به ولا أباه من قبل .  
إلا أن العجوز بتجربتها لم ترق لها  
الفكرة ، ولما سألوها لماذا ، قالت :  
لأنه ضعيف الشخصية وضعيف



↑↑↑↑↑

كرة الأرضية تحفل بالكثير  
من الكائنات المختلفة التي  
تبحث عن رزقها بجميع  
الوسائل ومختلفها وفي هذه  
الصورة نرى مخلوقات متعددة  
منها القط ونجمة البصر  
والزعين والسلفحة . فهل  
رايتها على الطبيعة اكتب لنا  
عنها .

حاول أن تتر على خطوط كل شكل  
في خط واحد متصل .



اخترط طائر البطريق ولم  
بمجموعة من نفس الشكل .  
فهل تستطيع أن تعرف عليه ؟  
حاول .

هبة فوزي حلاوة	سارة عبد العزيز الحسن ستان	محمد عبدالله المزيق ثلاث سنوات	ريم ابراهيم الخليلي الطهران	سورة عادل حسني محمد تحب الرياض كثيرا	افراح عبدالله الناصر مشاهدة انلام للكرتون
احمد عبيد الله ابو القاسم ستان	محمد بسام هديا	هاني بسام هديا	احمد حميدي الروي ٧ شهور	عبدالله بن محمد البياهي	عبدالله بن محمد البياهي

أحبة

رصاصتان في القلب  
من ضمن الرصاصات منها . فهل يمكنك  
العثور الموجهة الى قلب تعيينهما حسب الرقم  
هذا الرسم ، ان الذي تحمله كتابهما ؟  
تصبيه سوى اثنتين (الحل في مكان آخر)

الأصدقاء يكتبون

● بعد لنا صديق الصفحة الجديد مندوح سحدي  
مندوح من مكة المكرمة بهذه الطريقة التي اعتبرها عربونا  
للصداقة مع الصفحة :  
سأل المدرس احمد : لماذا تأخرت يا احمد  
احمد : سهرت البارحة وحلمت أنني مسافر .  
المدرس : وانت يا مندوح .  
مندوح : كنت اودع احمد في محطة اللطاح .  
● كما بعد لنا الصديق محمد علي الحمد يرسم نرجوان  
يحاول مرة اخرى رسم غيره لعدم وسهره  
● كما نحبي في هذه الزاوية الصديقة لولوة سليمان  
الشمسي من الزاوية التي تشارك مشاركة كبيرة في الصفحة  
نشكركم لك يا لولوة ونحن بانتظار لوجاتكم الجميلة .



لقطة الاسبوع

● اخرجوني من هنا  
فليس هذا مكاني  
الجدير به .  
● اللقطة للصديق محمد  
ونهد الاسطة .

الأصدقاء يرسمون







## إعلان

تعلن إدارة التعليم بمنطقة الأحساء عن حاجتها لاستئجار مبنى بطن لمدرسة عباد بن مسعود الابتدائية بمنطقة الجبل بمنطقة الأحساء . شريطة ألا تقل عدد غرفه عن ١٢ غرفة ولا تقل مساحته الغرف ما أمكن من الاتي :

- ١- الفصل الدراسي ٤ × ٨ م
- ٢- حجرة العلوم ٨ × ٨ م
- ٣- حجرة المكتبة ٨ × ٨ م

أن تكون الغرف مجهزة بجيدة التهوية والإضاءة والتكهرب وأن يوجد بالمبنى فناء يمكن أن يزاوئ فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما أمكن وأن يكون به خزان إرشي وخزان علوي بالحجم والسعة المناسبين ويوجد سور حول المبنى والفناء وأن تكون دورة المياه حصرية وجيدة التهوية .

فعل من لديه المبني المناسب أن يقدم بطلبه في مدة أقصاها شهر من تاريخ صدور الإعلان ورسم كبريكي للمبنى بصورة من حاك الملكية ويطلب بثبت عدم انتهاء المقتضى أو كونه لأغراض المرافق وتفضل المبنى في الغرف المكونة والأبنية المرفقة والتي يوجد مرافق سيارات مجهزة لها والتي تقع خلفها على طرق فرعية مسطحة أو مرسومة ومعبدة وسوف لايفتقر لأي طلب تنسبه المرفقات المشار إليها . والله الموفق .

## إعلان

- ١- رقم المناقصة : ٢٠/٢٠٠ للفترة الثانية .
- ٢- اسم الجهة المعلنه : الإدارة العامة للسجون .
- ٣- اسم المناقصة ووصفها وغرضها : عملية تسليم الأرض التابعة لسجن الحرف .
- ٤- مدة التنقيذ : ثمانية شهور .
- ٥- قيمة وثائق المناقصة : ٢٥٠ مائتين وخمسون ريال .
- ٦- مكان بيع الوثائق : شعبة الإمدادات والتأمين/ المناقصات .
- ٧- آخر موعد تقديم العروض نهاية يوم يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨
- ٨- مكان تقديم العروض : شعبة الإمدادات والتأمين/ المناقصات .
- ٩- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٩
- ١٠- مقدار التصديق المطلوب ونوعه : الدرجة الرابعة (مبايعي) .
- ١١- قيمة الضمان الإبدائي ٪١ لمدة ثلاثة شهور .

## إعلان

- ١- رقم المناقصة : ٢٠/٢٠٠ للفترة الثانية .
- ٢- اسم الجهة المعلنه : الإدارة العامة للسجون .
- ٣- اسم المناقصة ووصفها وغرضها : عملية ترميمات وتحسينات إصلاحية مكة المكرمة .
- ٤- مدة التنقيذ : اثني عشر شهرا .
- ٥- قيمة وثائق المناقصة : ٣٠٠ ثلاثمائة ريال .
- ٦- مكان بيع الوثائق : شعبة الإمدادات والتأمين/ المناقصات .
- ٧- آخر موعد تقديم العروض نهاية يوم يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٥/١٩
- ٨- مكان تقديم العروض : شعبة الإمدادات والتأمين/ المناقصات .
- ٩- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٩
- ١٠- مقدار التصديق المطلوب ونوعه : الدرجة الرابعة (مبايعي) .
- ١١- قيمة الضمان الإبدائي ٪١ لمدة ثلاثة شهور .

## إعلان

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمركز صحي للنفذ على شارع السلام وميدان المدينة لاتقل عدد الغرف عن (٢٥) خمسة وعشرين غرفة عدا المطابخ وصالات التوزيع والمخازن وأن تكون المصارة على واجهة على الاتي وتفضل ذات الواجهات الأخرى يفضل التصديق الكوكس وذات الواجهات الخزام أو المدة التصديق مزودج ١١٠/٣٢٠ ذات الواجهات المسطحة في حالة عدم الإتمام الإقتضائية للشارح ذات المساحات والكوكس مركزيا ثم المصائر التي يستند استعمالها بتركيبة مكيفات تبريد وشرش أرضيتها بالقبض على حوائطها الخاصة بتفصيل الدور الربوطة بالجدران العامة كما تقضى الفلل داخل الحوش الواحد ثم المصائر ذات الفناء / في حالة رغبة المديرية فتح مداخل أخرى أو تعديل داخلي أو فتح عدد من الغرف على بعضها سكنين على حساب المالك .

## إعلان

- ١- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٢- اسم المناقصة : مشروع تسوير مقبرة في مدينة القريات .
- ٣- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٤- آخر موعد فتح المظاريف الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٥- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٦- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٧- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٨- قيمة المواصلات بالريالات ١٠٠٠
- ٩- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة من يوم الأحد ١٤٠٦/٥/١٦
- ١٠- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ١١- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ١٢- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ١٣- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ١٤- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ١٥- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ١٦- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ١٧- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ١٨- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ١٩- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٢٠- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٢١- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٢٢- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٢٣- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٢٤- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٢٥- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٢٦- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٢٧- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٢٨- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٢٩- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٣٠- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٣١- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٣٢- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٣٣- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٣٤- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٣٥- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٣٦- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٣٧- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٣٨- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٣٩- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٤٠- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٤١- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٤٢- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٤٣- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٤٤- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٤٥- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٤٦- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٤٧- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٤٨- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٤٩- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٥٠- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٥١- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٥٢- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٥٣- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٥٤- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٥٥- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٥٦- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٥٧- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٥٨- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٥٩- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٦٠- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٦١- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٦٢- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٦٣- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٦٤- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٦٥- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٦٦- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٦٧- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٦٨- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٦٩- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٧٠- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٧١- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٧٢- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٧٣- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٧٤- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٧٥- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٧٦- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٧٧- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٧٨- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٧٩- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٨٠- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٨١- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٨٢- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٨٣- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٨٤- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٨٥- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٨٦- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٨٧- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٨٨- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٨٩- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٩٠- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٩١- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٩٢- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٩٣- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٩٤- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ٩٥- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .
- ٩٦- اسم الجهة المعلنه : وزارة الشؤون البلدية والقروية .
- ٩٧- اسم المناقصة : مشروع تحسين وتجهيل مدينة عرعر .
- ٩٨- قيمة المواصلات بالريالات ٢٠٠
- ٩٩- آخر موعد تقديم المظاريف : الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥
- ١٠٠- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

## إعلان

اسم الجهة : مصلحة الارصاد وحماية البيئة .

اسم المناقصة : مشكلات المسلب الاتي مركز المخلوقات من المستحاثات البوقية

قيمة التنسفة : مئتا .

تاريخ قبل المظاريف : ١٤٠٦/٥/١٩

## إعلان

تعلن إدارة تعليم حيا عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة العرويش الابتدائية على أن تكون فيه الشروط التالية :

- ١- مسكن ١٢ غرفة مفاس ٢ × ٤
- ٢- حمامات عدد ٢ × ٢
- ٣- فناء مساحته ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التاجر التقديم بطلبه الى ادارة تعليم حيا في قسم الاجور معد بطلبه الاجور التي يريها والمطلعة مع ارقام الاتي :

- ١- صورة حاك تلك .
- ٢- رسم كبريكي للمبنى .
- ٣- رسم كبريكي للمبنى .
- ٤- اقرار خطي بأنه ليس من منسوبي وزارة المعارف وذلك في موعد اقضاء نهاية يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٢٠
- ٥- علما أن من لم يرفق الطلبات المترو عنها لايفضل طلبه . والله الموفق

## إعلان

تعلن إدارة تعليم حيا عن احتياجها لاستئجار مبنى لمدرسة / ابي الهيثم الابتدائية وأقربها بقصد استخدامه مقرا لاستموسف حيث كيلو ٤ طريق مكة دلا من المستوصف الحالي وذلك حسب الشروط الاتية :

- ١- أن لا يقل عدد الغرف عن عشرون غرفة
- ٢- أن يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والمجارى
- ٣- أن لا تقل مساحته الغرف عن ٤ × ٤ مع وجود استراحات ومواقف سيارات
- ٤- أن يشتمل على مواقف سيارات لا يقل عن خمسين سيارة
- ٥- أن يكون المبنى من البنية المسلح وشطب تشطيب جيد ويقع على شارع رئيسي صالح للمشاة اليه أعلا .

## إعلان

١- أن يكون المبنى مستقل ويفصل ويوجد سور حوله

٢- مجهزة تجهيزا شاملا شرعي للمبنى

٣- أن تتوفر في المصارة وسائل الأمن والسلامة

٤- أن تتوفر بالمبنى حاسب كالمثل كالمثل مع ما يطلبه من إمدادات وإصلاحات

٥- يرضى عن لديه مبنى يتطابق على المواصفات والمواصفات المطلوبة ويرعى تاجر التقديم بطلبه الى مديرية الشؤون الصحية بجدة موصفا به الامنة المطلوبة داخل طرف مقترن ومرغوب به صورة من كبريكي الممتد من البلدية مع صورة الصك الشرعي للمبنى في مدة أقصاها ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الإعلان والله الموفق

## إعلان

تعلن مديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية - جدة - عن رغبتها في استئجار مبنى بقصد استخدامه مقرا لاستموسف حيث كيلو ٤ طريق مكة دلا من المستوصف الحالي وذلك حسب الشروط الاتية :

- ١- أن لا يقل عدد الغرف عن عشرون غرفة
- ٢- أن يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والمجارى
- ٣- أن لا تقل مساحته الغرف عن ٤ × ٤ مع وجود استراحات ومواقف سيارات
- ٤- أن يشتمل على مواقف سيارات لا يقل عن خمسين سيارة
- ٥- أن يكون المبنى من البنية المسلح وشطب تشطيب جيد ويقع على شارع رئيسي صالح للمشاة اليه أعلا .

## إعلان

تعلن مديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية - جدة - عن رغبتها في استئجار مبنى بقصد استخدامه مقرا لاستموسف حيث كيلو ٤ طريق مكة دلا من المستوصف الحالي وذلك حسب الشروط الاتية :

- ١- أن لا يقل عدد الغرف عن عشرون غرفة
- ٢- أن يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والمجارى
- ٣- أن لا تقل مساحته الغرف عن ٤ × ٤ مع وجود استراحات ومواقف سيارات
- ٤- أن يشتمل على مواقف سيارات لا يقل عن خمسين سيارة
- ٥- أن يكون المبنى من البنية المسلح وشطب تشطيب جيد ويقع على شارع رئيسي صالح للمشاة اليه أعلا .

## إعلان

تعلن مديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية - جدة - عن رغبتها في استئجار مبنى بقصد استخدامه مقرا لاستموسف حيث كيلو ٤ طريق مكة دلا من المستوصف الحالي وذلك حسب الشروط الاتية :

- ١- أن لا يقل عدد الغرف عن عشرون غرفة
- ٢- أن يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والمجارى
- ٣- أن لا تقل مساحته الغرف عن ٤ × ٤ مع وجود استراحات ومواقف سيارات
- ٤- أن يشتمل على مواقف سيارات لا يقل عن خمسين سيارة
- ٥- أن يكون المبنى من البنية المسلح وشطب تشطيب جيد ويقع على شارع رئيسي صالح للمشاة اليه أعلا .

## إعلان

تعلن مديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية - جدة - عن رغبتها في استئجار مبنى بقصد استخدامه مقرا لاستموسف حيث كيلو ٤ طريق مكة دلا من المستوصف الحالي وذلك حسب الشروط الاتية :

- ١- أن لا يقل عدد الغرف عن عشرون غرفة
- ٢- أن يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والمجارى
- ٣- أن لا تقل مساحته الغرف عن ٤ × ٤ مع وجود استراحات ومواقف سيارات
- ٤- أن يشتمل على مواقف سيارات لا يقل عن خمسين سيارة
- ٥- أن يكون المبنى من البنية المسلح وشطب تشطيب جيد ويقع على شارع رئيسي صالح للمشاة اليه أعلا .

## إعلان

تعلن مديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية - جدة - عن رغبتها في استئجار مبنى بقصد استخدامه مقرا لاستموسف حيث كيلو ٤ طريق مكة دلا من المستوصف الحالي وذلك حسب الشروط الاتية :

- ١- أن لا يقل عدد الغرف عن عشرون غرفة
- ٢- أن يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الماء والكهرباء والمجارى
- ٣- أن لا تقل مساحته الغرف عن ٤ × ٤ مع وجود استراحات ومواقف سيارات
- ٤- أن يشتمل على مواقف سيارات لا يقل عن خمسين سيارة
- ٥- أن يكون المبنى من البنية المسلح وشطب تشطيب جيد ويقع على شارع رئيسي صالح للمشاة اليه أعلا .

## إعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٥٠

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة أجهزة إرسال واستقبال الصور بوكالة الاتباء بالمنطقة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فضل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل طرف مقترن وبالشع الأحرر على أن يكون المطاء مستوفيا لما يلي :

- ١- يتكون الطرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة
- ٢- يكون المطاء من أصل وصوريين
- ٣- يرفق بالمطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل مساوية المفعول لعام ١٤٠٦/٤/٥٠
- ٤- يرفق بالمطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفقرة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤/٥٠
- ٥- يرفق بالمطاء أيضا صورتين من السجل التجاري
- ٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ٪١ من إجمالي قيمة المطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
- ٧- يكتب على الطرف جميع محتويات رقم المناقصة
- ٨- يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف
- ٩- إذا كان المطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب المطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيعاد كل أوجه هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول المظاريف هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٢ واستمقت المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

## إعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٥٢

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية ترميم خط الدليل القديم وإنشاء خط جديد آخر احتياطي بمساحة إرسال الخمر والمنطقة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فضل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل طرف مقترن وبالشع الأحرر على أن يكون المطاء مستوفيا لما يلي :

- ١- يتكون الطرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة
- ٢- يكون المطاء من أصل وصوريين
- ٣- يرفق بالمطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل مساوية المفعول لعام ١٤٠٦/٤/٥٠
- ٤- يرفق بالمطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفقرة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤/٥٠
- ٥- يرفق بالمطاء أيضا صورتين من السجل التجاري
- ٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ٪١ من إجمالي قيمة المطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
- ٧- يكتب على الطرف جميع محتويات رقم المناقصة
- ٨- يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف
- ٩- إذا كان المطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب المطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيعاد كل أوجه هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول المظاريف هو يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣ واستمقت المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .

## إعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الأحساء لعموم المواطنين عن رغبتها التصرف في قطعة الأرض الواقعة بقرية النخلة المحيطة كما يلي : شرقا بيت هاني حسن الدليم بطول ٢١ م غربا شارع عرض ١٠ م بطول ٢١ م ، شمالا شارع عرض ٢٠ م جنوبا شارع عرض ١٧,٢٠ م بطول ٢١ م ، فعل كل من لديه معارضة مراجعة البلدية قسم الأراضي مصطلحيا مالمدة من حكيكو أو استندتات شرعية في مدة أقصاها شهر من تاريخه .

## إعلان

- ١- رقم المناقصة : ١٩
- ٢- اسم الجهة المعلنه : جامعة الملك عبدالعزيز - إدارة المشتريات
- ٣- اسم المناقصة ووصفها وغرضها : شراء معدات طبية وسرافق الخدمات
- ٤- قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال (فقط الما ريال لأخر)
- ٥- مكان بيع الوثائق : إدارة المشتريات بالجامعة
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/١٩
- ٧- مكان تقم العروض : إدارة المشتريات بالجامعة في رقم (٢٨)
- ٨- موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/١٩
- ٩- مقدار التصديق المطلوب ونوعه : الدرجة الرابعة (مبايعي)
- ١٠- قيمة الضمان الإبدائي ٪١ لمدة ثلاثة شهور

## إعلان

- ١- رقم المناقصة : ٢٠/٢٠٠ للفترة الخامسة .
- ٢- اسم الجهة المعلنه : الإدارة العامة للسجون .
- ٣- اسم المناقصة ووصفها وغرضها : عملية إنشاء سجن فة (ب) في النواصي .
- ٤- مدة التنقيذ : ٢٤ شهرا .
- ٥- قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ خمسمائة ريال .
- ٦- مكان بيع الوثائق : شعبة الإمدادات والتأمين/ المناقصات .
- ٧- آخر موعد تقديم العروض نهاية يوم يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٧
- ٨- مكان تقديم العروض : شعبة الإمدادات والتأمين/ المناقصات .
- ٩- موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨
- ١٠- مقدار التصديق المطلوب ونوعه : الدرجة الرابعة (مبايعي) .
- ١١- قيمة الضمان الإبدائي ٪١ لمدة ثلاثة شهور .

## إعلان

تعلن شرطة منطقة الرياض أنها بحاجة الى استئجار مقر لقم شرطة البهاء يتسع لثلاث قسم غرفة البهاء حسب الشروط والمواصفات التالية :

- ١- أن يكون المبنى الجيد استئجاره داخل الاماكن التالية : الفرابي / البهاء / حي العبد / الصالحية / الطرف الجديد / الطرف القديم / حي الشماص / حي العبد / العوز / غيرها
- ٢- أن يكون عدد الغرف بالمبنى خمسين غرفة ولا تقل مساحته كل غرفة عن ٤ × ٥ م
- ٣- يفضل أن يكون على شكل عمليتين متقاربتين تفكر احداهما ادارة والاخرى سكن للأفراد مع منفذها
- ٤- البناء من الخرسانة المسلحة مع توفير التهوية الطبيعية والماء والكهرباء والتلفون
- ٥- يقع على شارع رئيسي أو يتصاعده على تسهيل الدالة عليه
- ٦- توفر مواقف للسيارات تتسع لعدد (٤٠) سيارة للراحمين والموظفين
- ٧- أن يستند صاحبها بأشغال التعميمات والإصلاحات والتجهيزات اللازمة وإزالة الضرر عن الف
- ٨- كل من تشق عليه الشروط والمواصفات المشار إليها أنها عليه تقديم ضمان بنسبة مدير شرطة منطقة الرياض / الشئون المالية بطنه وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره وللإحالة جرى نشره والله الموفق

## إعلان مناقضات

اسم المناقصة : تنفيذ عملية سدور الجبوتية الخاصة بمنطقة سمر في كل من وادي سمر وسودو بمنطقة الناصح يشترط على المتقدمين أن يكون من المصنفين ولي مجال السدور

رقمها : ٤١٩

قيمة المواصلات : ٥٠٠

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية بناء خزان على مع التمديدات اللازمة وملحقاتها في قرية لم الشطع بمنطقة القروية

رقمها : ٤٢٠

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية حفر خزان أبار بونوي في كل من بالجرشي الطائف المدينة حائل

رقمها : ٤٢١

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

## إعلان مناقضات

اسم المناقصة : تنفيذ عملية سدور الجبوتية الخاصة بمنطقة سمر في كل من وادي سمر وسودو بمنطقة الناصح يشترط على المتقدمين أن يكون من المصنفين ولي مجال السدور

رقمها : ٤١٩

قيمة المواصلات : ٥٠٠

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية بناء خزان على مع التمديدات اللازمة وملحقاتها في قرية لم الشطع بمنطقة القروية

رقمها : ٤٢٠

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية حفر خزان أبار بونوي في كل من بالجرشي الطائف المدينة حائل

رقمها : ٤٢١

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

## إعلان مناقضات

اسم المناقصة : تنفيذ عملية سدور الجبوتية الخاصة بمنطقة سمر في كل من وادي سمر وسودو بمنطقة الناصح يشترط على المتقدمين أن يكون من المصنفين ولي مجال السدور

رقمها : ٤١٩

قيمة المواصلات : ٥٠٠

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية بناء خزان على مع التمديدات اللازمة وملحقاتها في قرية لم الشطع بمنطقة القروية

رقمها : ٤٢٠

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية حفر خزان أبار بونوي في كل من بالجرشي الطائف المدينة حائل

رقمها : ٤٢١

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

## إعلان مناقضات

اسم المناقصة : تنفيذ عملية سدور الجبوتية الخاصة بمنطقة سمر في كل من وادي سمر وسودو بمنطقة الناصح يشترط على المتقدمين أن يكون من المصنفين ولي مجال السدور

رقمها : ٤١٩

قيمة المواصلات : ٥٠٠

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية بناء خزان على مع التمديدات اللازمة وملحقاتها في قرية لم الشطع بمنطقة القروية

رقمها : ٤٢٠

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية حفر خزان أبار بونوي في كل من بالجرشي الطائف المدينة حائل

رقمها : ٤٢١

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

## إعلان مناقضات

اسم المناقصة : تنفيذ عملية سدور الجبوتية الخاصة بمنطقة سمر في كل من وادي سمر وسودو بمنطقة الناصح يشترط على المتقدمين أن يكون من المصنفين ولي مجال السدور

رقمها : ٤١٩

قيمة المواصلات : ٥٠٠

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية بناء خزان على مع التمديدات اللازمة وملحقاتها في قرية لم الشطع بمنطقة القروية

رقمها : ٤٢٠

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية حفر خزان أبار بونوي في كل من بالجرشي الطائف المدينة حائل

رقمها : ٤٢١

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

## إعلان مناقضات

اسم المناقصة : تنفيذ عملية سدور الجبوتية الخاصة بمنطقة سمر في كل من وادي سمر وسودو بمنطقة الناصح يشترط على المتقدمين أن يكون من المصنفين ولي مجال السدور

رقمها : ٤١٩

قيمة المواصلات : ٥٠٠

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية بناء خزان على مع التمديدات اللازمة وملحقاتها في قرية لم الشطع بمنطقة القروية

رقمها : ٤٢٠

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال

آخر موعد لقبول المظاريف : السبت ١٤٠٦/٥/١٥

آخر موعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٦/٥/١٦

اسم المناقصة : تنفيذ عملية حفر خزان أبار بونوي في كل من بالجرشي الطائف المدينة حائل

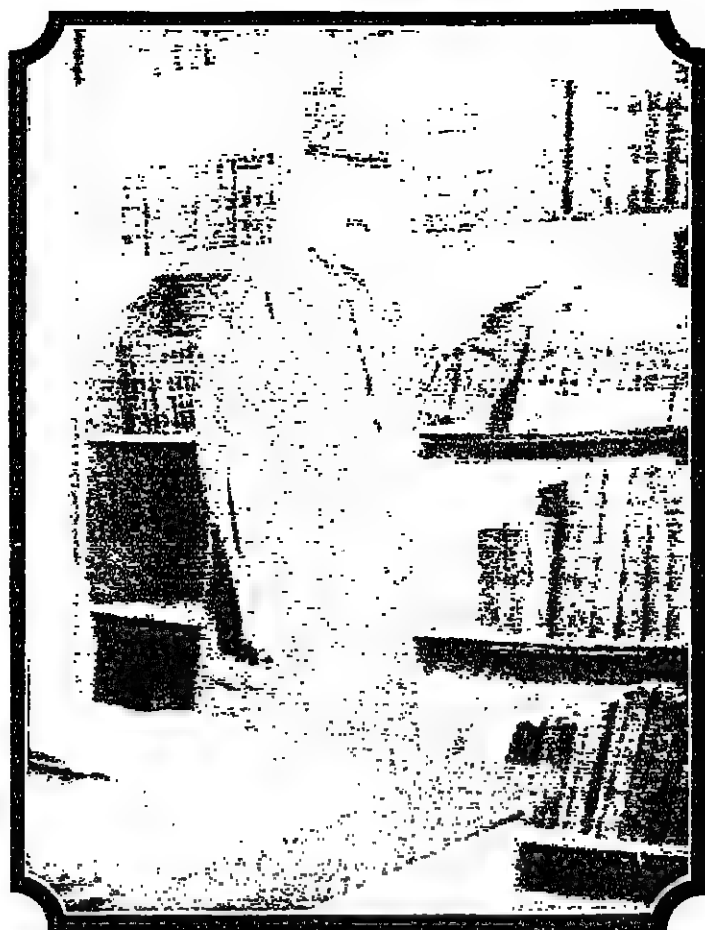
رقمها : ٤٢١

قيمة المواصلات : ٣٠٠ ريال



• نزار وتر غنى  
أجمل ما في المرأة  
وأقبح ما فيها

• عبدالله الفيصل  
لحن رقيق النغم  
يعطي ولا يأخذ!



لحن الرقيق نغم  
يعطي ولا يأخذ

• إنفاق الأدب في المحلية خطوة إلى العالمية!!  
• التعليم ليس عملية آلية جامدة  
• المدرسة لن تؤدي مهمتها ما لم تتوفر فيها مكتبة  
• التنوع في القراءة ثقافة والتخصص في مجال واحد علم!  
• اقرأ عندما أختلي بنفسني

## قراءة في مكتبة

محمد عبدالكريم الرميان

ان من اهداف هذه الصفحة : هو التحري والبحث عن اولئك الادباء الذين لم يكونوا في معزل عن وسائل الاعلام الموسوعة والمرئية والذين تخص بهم مناطق بلادنا. فمن هذا المنطلق يسرنا ان نصحبكم معنا بختونا القراء عبر هذا اللقاء الذي استضافنا فيه احد العناصر الادبية الذين تحتضنهم المنطقة الشمالية من بلادنا الغالية واحد رجال التعليم فيها انه الاستاذ / محمد عبدالكريم الرميان..

■ البطاقة الشخصية والمؤهلات العلمية ؟  
- محمد بن عبدالكريم الرميان من مواليد ١٣٦٥هـ بكاويين اديب - كلية الاداب جامعة الملك سعود ٨٨/٨٩ - دبلوم تربية من كلية التربية عام ٩٥هـ - دبلوم الدراسات الاسلامية من جامعة عام ٨٢هـ

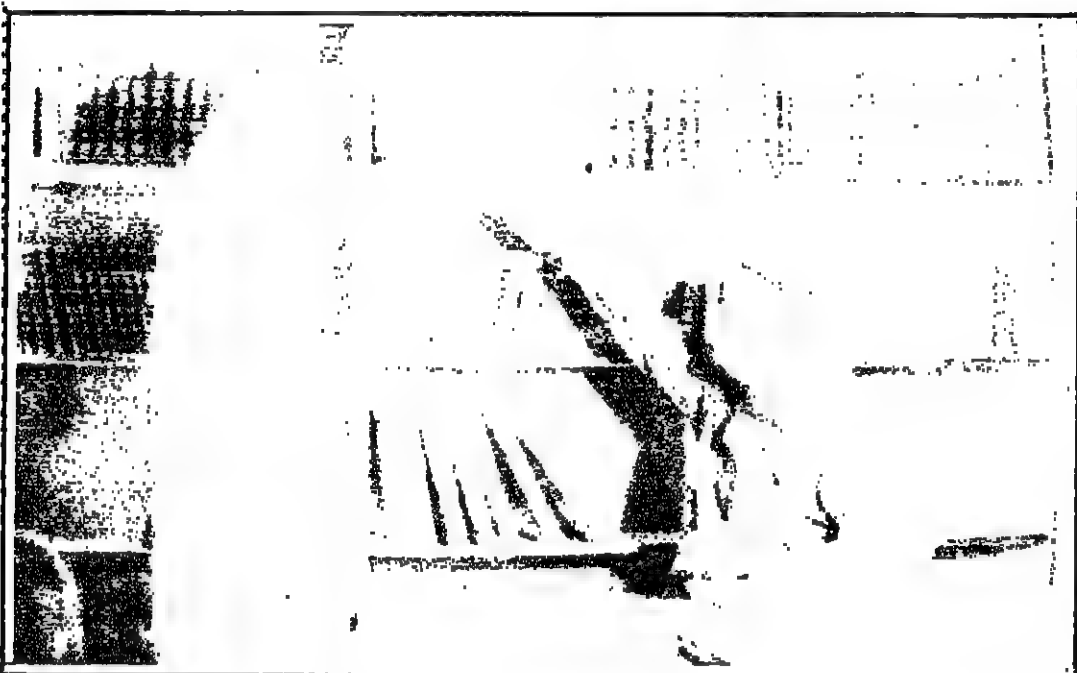
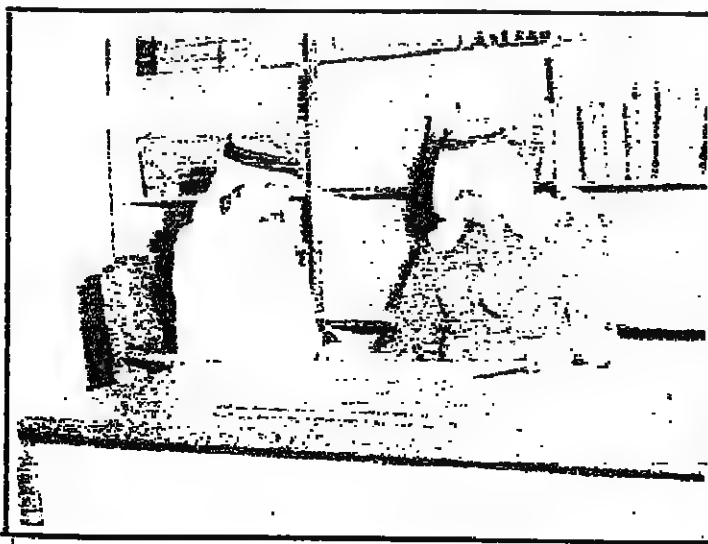
■ اللبنة الاولى في حياة المعلم ماذا يعني التعليم لك ؟  
- التعليم هو تزويد الفرد بالمعلومات الاساسية اللازمة لحياة اليومية وتوجيهه توجيهاً سليماً وتربوياً هادفاً يحقق تكامل الشخصية وينمي قدرة التعرف على الذات بما فيها من طاقات وامكانات لاستثمارها على وجه يحقق الخير للفرد وللمجتمع والتعليم هو مساعدة التلاميذ في تحقيق اكبر قدر من النمو العقلي والتقدم ليصبح شخصية متكاملة متمسكة بنفسها ومع افراد المجتمع الذي تعيش فيه..

■ والتعليم يعني الاهتمام بالكتابة التي يقدم بها الطلاب لتيسير تناولها من جهة والمحافظة على قيمتها الخلقية والروحية النبيلة في ظل واطار ديننا الحنيف.. والتعليم ليس صلياً آلية جامدة منها ترغيع الحقائق العلمية في انحاء الطلبة بل هي عملية بناء وتكوين واعداد للحياة يكتسب الفرد عن طريقها الخبرات المؤثرة في مستقبله..

■ المكتبات المدرسية : اهدافها وهدف توفيرها في مدارس المنطقة ؟  
- المكتبات ظاهرة حضارية اساسية تنصف بها الحضارة الانسانية فهي

وخدمات كتاب - مكتبها منوعة انطلاقاً من مبدأ (ثقافة عامة) واهم ما تحويه كتب التراث..  
■ اول وآخر كتاب قرأته ؟  
- اول كتاب لمصطفى لطفي المنفلوطي وهو (العبرات) وآخر كتاب قرأته صدر عام ٨٥هـ بعنوان (الشباب المسلم والحضارة الغربية) ومؤلفه الاستاذ حسن حسن سليمان.. وقد قدم بمناسبة العام الدولي للشباب.. متى بدأت فكرة انشاء المكتبة عنك ؟  
- لقد بدا اهتمامي بالكتاب عندما ملكته لأول مرة وما زالت..  
■ أحب الاوقات التي تنسك في القراءة ؟  
- الوقت الذي أختلي فيه بنفسني..  
■ في أي الكتب الغالية تقرا بشغف (التاريخ - الشعر - القصة - النقد الادبي) ؟  
- الكتاب ذو الموضوع الشيق الذي

• لا أستطيع  
أن نقف في وجه الشعر الحديث..  
والشعر الشعبي يؤثر على الشعر العربي



رحلاتك لزيارتها ؟  
- نعم احرص على ذلك ان توفر لي وقت، وقد زرت المكتبة الاميرية في دمشق..  
■ ابيات من الشعر ترددها دائماً ؟  
- هل يبلغ المجد من لي طبعه كسل وهل سيعلو الذي يبكي وينتخب وهل يقارع خيل الجهل من سكنت تنقلت..  
■ في ساعدي عروق لم تعد تثب لا يبلغ المجد غر مترف رفق روح المروءة في جنبه تفسد..



الادبية في وطننا المعطاء.. الشعر الحديث كيف تراه ؟  
- شعر ترمد على القافية واهتم بالمعنى، وترك بصمات على الحركة الادبية العربية وما يزال، ولا نستطيع ان ننكره او نقف في وجهه..  
■ الشعر الشعبي كيف تراه ؟  
- الشعر الشعبي يؤثر تأثيراً بالغاً على الشعر العربي الفصيح..  
■ الشعر الشعبي سجل كثير من تاريخ امتنا، لذا يجب الاعتناء به له معان عميقة في نفوسنا..  
■ ما هو نصيب كتب الشعر في مكتبتك ؟  
- يوجد الكثير منها في مكتبتني واهتم على اقتناء ما لم املكه منها..  
■ من من ابياء المنطقة الشمالية شد انتباهك ؟  
- الاخ عبد النعيم له فضاء واسعة في الوصف والنصب وتوجيه الشراء..  
■ والاستاذ سلمان الفيصل شاعر مبدع ولكنه مقل..  
■ هل تحفظ ما تقرأ ؟  
- انتني استوعب جل ما أقرأه..  
■ ملكة الحفظ عندي قوية..  
■ هل سبق وان اشتركت في ندوات ادبية ؟  
- نعم..  
■ مستوى القراءة بين المثلي واليوم ؟  
- توفر الكتاب اليوم حتى أصبح في متناول الجميع، أما عن مستوى القراءة فهذا يرجع لنوعية القارئ وقراء الاس اقدر على العطاء..  
■ رقية الشبيب / الكاتبة القديرة - شمالية المنقش - قدمت الكثير لرفع من خلال كتاباتها، ماذا تقول لها ؟  
- مزيداً من العطاء واختار - يا ابنة الشمال البارة - وليس غريباً ان تكون ثرة العطاء وهي ابنة الامير حمود الذي كان اول من تبنى تأسيس مكتبة في مدينة عرعر، وكان لي شرف ان اكون احد اعضائها..  
■ المرأة السعودية هل ترى انها ادت ما عليها في مجال الادب ؟  
- هي جادة في العطاء وما زالت تسير على طريق الانوار..  
■ اقرب الصحف السعودية الى نفسك ؟  
- اصديقي في نشر الخبر وادقها في التحليل واقرّبها في معالجة قضايا الوطن..

تعلن  
الإدارة العامة للتدريب بالأمانة العامة  
عن فتح باب القبول  
للطلبة المندرجين من عملة شهادة الكفاءة المتوسطة  
وذلك للطلبة المتقدمين بأحدى المراحل لدراسة سنة  
أولى في تخصص رتبة وكيل رقيب..  
فصل الطلبة الراغبين في الالتحاق بهذه الدورة  
سرعاً فتنضم طليانهم إلى لجنة القبول بمدينة التدريب  
بدرعية، مرفوضين لإثبات إجرائيات قبولهم..  
عاملاً بأكثر العدد محدود  
والله الموفق







## هل فرغنا من الفن؟

(محمد نجم) بطل المسلسل «معلم» شاهدتم تصويروا وسط الناس، لم يتكرر ظهور الممثلين بدون داع (ممثلين شاركوا في هذا المسلسل كانوا أبطال مسلسلات أخرى ومع ذلك قدموا أدواراً مؤثرة ليضع دقات قلبهم في هذا المسلسل في السنين الأخيرة من قبل المشاهد في العمل والدخول في العمل.

هذا الأسلوب، مغالجات سير القصة (كمثال: على غير العادة لم ينته المسلسل بتخرج بطل القصة (إمام...)) وإنما انتهى بنجاحه من السنة الأولى وعندما أراد أن يذهب إلى بلدته وقع في ورطة جديدة. التغييرات في موسيقى ومشاهد المسلسل وخصوصاً مقدمة اليوم.

بهذه المناسبة سوف أوجه حديثاً مختصراً إلى الممثلين والمخرجين الممثلين وهو أننا نعيش في عصر الفانتازيا وذلك يعني أن تخليداً للمحلي سوف يستمر وأكاد في الفخا أن استمر إنتاج الأعمال التقليدية المتداولة والتي يبرهنها وإخراجها لا تلتفت نظر معظم المشاهدين المحليين فكيف بمشاهدي العالم وهناك وسيلة واحدة فقط لأن يفكر بعدما الإنتاج المحلي في أنه يمكن أن يقل بمشاهدته المشاهد التلفزيوني مثلاً وهذه الوسيلة هي تطبيق الفانتازيا وعند تطبيقها فهناك شروط للعمل نفسه ولطاف العمل كما يلي:

١- العمل: يجب تجنب تقديم أي عمل بهذا الأسلوب دون الإقتناع إلى ١- قيمة هدف موضوع العمل ومدى إيمان الممثل والمخرج به.

٢- فانتازيا الإخراج العام. ٣- فانتازيا الإخراج العام. ٤- فانتازيا الإخراج العام.

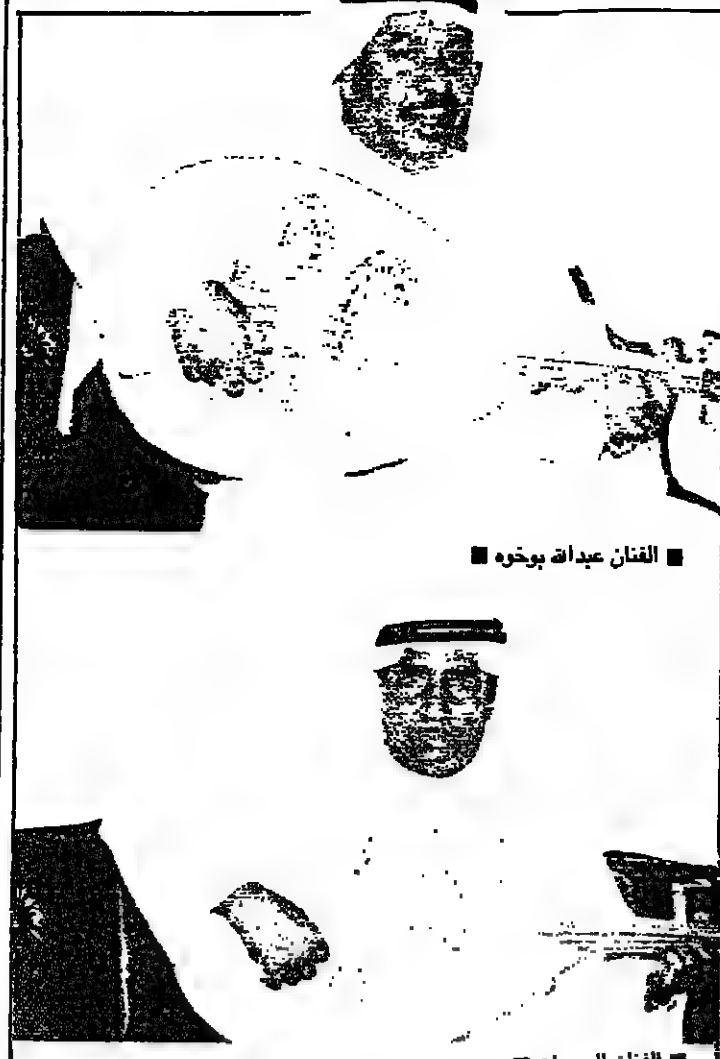
١- الإيمان بالعمل والإقتناع من قبل جميع أعضاء طاقم العمل بجدوى العمل. ٢- وجود (على الأقل) أدنى معلومات احترافية عن (فانتازيا الإخراج) لدى الطاقم. ٣- أن يصرفوا خلال العمل بقولهم دين الأخذ بأي شروط أخرى. ٤- التفرغ في أظهار عمل فني يتبع هذا الأسلوب سوف يحوله إلى العكس تماماً من هدفه. أن أهم شروط نجاحه هو البطل الشديدي في الحك الفتي ليولد عملاً مدعماً يشهد ببدى احتراف عقل طامع.

محمد الحواس

لأول مرة وجدت نفسي مجبراً على مشاهدة حلقات مسلسل عربي عرض على القناة الأولى وهو «غاية من الاستم» الممثل الرئيسي محمد نجم وإخراج ثروت الاقضي. أود أن أذكر أنني بدأت الإحاطة في الأونة القريبة عدداً من المخرجين العرب الشباب قد ابتدؤوا ربما من قصد أو غير قصد في محاولة انتحار بما سوف أسميه أسلوب «الفانتازيا» هذا الأسلوب يمكن تعريفه باختصار عند تطبيقه على المجال الفني تصميم أعمال مبتكرة موضوعاً وشكلاً تختلف تماماً عما هو متداول بين الجماهير ونتيجة ذلك هو تكون مجموعة أعمال متغايرة كل واحد منها يتنقل حين مشاهدته إلى عالم خاص به يختلف كلياً عن عالم الأعمال الأخرى وفي النهاية يتواجد رصيدي فني مختلف عن الآخرين ومختلف بعينه عن الآخر مقبول محلياً وإقليمياً وعالمياً.

وباختصار أيضاً يتميز هذا الأسلوب بما يلي: ١- الحصول على الدخلة أولاً بالخروج عن نطاق المواضيع المتداولة... ثانياً جذب الجمهور ببراعة العمل الفني وليس شخصية الممثل. ٢- مغالجات في العمل والتغييرات الكثيرة المألوفة في الموضوع والمشاهد والموسيقى من البداية إلى النهاية. ٣- الاعتناء على شخص واحد لتتمثل قصة العمل بشخصيته بمرتب أن يمثل بواقعية إيمانية تامة. ٤- لا يقل عن ٧٠٪ من مشاهد العمل يتم تصويرها في الواقع أو وسط الناس حسب نوعيته.

وحتى تتضح الرؤيا حول الأسلوب اليك هذا المثال: منذ الإربعينات الميلادية وما قبلها كانت الأعمال الفنية المتداولة في العالم هي الاجتماعية والسياسية والدينية والحب والخيال... الخ... فقط هناك مجموعة من الأشخاص تكفروا بالخروج من هذا النطاق... بعد فترة وجيزة خرجوا للعالم بفانتازيا... أفلام الحب وهذه الأفلام امتصت الجماهير بأسرها ولا زالت حتى الآن... من مسلسل غاية من الاستم على الرغم من أنه لم يتخلص من الموضوع المكرر إلا أنه نجح في الإخذ ببعض شروط هذا الأسلوب وتمثل ذلك في أنه للمرة الأولى لم يتحدث في الزواج والشفقة والحب... الخ... الموضوع ذو هدف عميق تمثل في



الفنان عده بوخو



الفنان الحمدان

## موقف الجمعية

من خلال تواجدها بالجمعية كيف تترجم موقف جمعية الأصحاء تجاه الفن الشعبي؟ يجب على ذلك الفنان الحمدان بقوله حقيقة فرع جمعية الثقافة والفنون بالأصحاء قدم وما يزال يقدم خدمات للفن الشعبي بالنقطة، فقد سعى الفرع لضم فرقة الفنون الشعبية بالطرف قبل أكثر من أربع سنوات وهذه الفرقة تعد من أقدم الفرق الشعبية بمنطقة الخليج حيث تم تأسيسها قبل ٧٠ عاماً، ويضيف الحمدان بأننا ندين بالعرف للفرع الجمعية بالأصحاء فقد صنعوا لنا المسجلون ويقتضون صمودهم لنا بالشراكة في الفعاليات التي تنظمها ومقابلة رقم عشرين الفتي الطويل لنا ونمضي بيوخه إلى أن الجمعية قد ساهمت مشكوراً في تقديمها لجمهور الفن الشعبي بالمنطقة الشرقية.

## علاقة عمرها ٣٢ عاماً

ما السر وراء ارتباطكم الدائم من خلال مشاركتكم في الفعاليات بصورة تكاد تكون مستمرة؟ يقول الفنان بوشو أننا وشقيقي الحمدان لا نفتقر إلا عند الختام لفرقتنا علاقة قوية منذ أن كنا صغاراً في السن قبل ٣٢ عاماً وحتى الآن ولا نشارك إلا سوياء سواء في الفعاليات التي تنظمها الجمعية أو في غيرها.

ويضيف بوشو قائلاً: أننا في الوقت الحاضر لا نحصل على مبالغ مالية لقاء إنتاجنا الفني إلا في حالة مشاركتنا من خلال البرنامج الإذاعي استديو رقم ١٠ الذي يبرز المنطقة بين الفنية والأدبية حيث نحصل على مبلغ ثلاثة آلاف ريال عن كل أغنية. إضافة إلى المكافآت التي تقدمها لنا الجمعية في حالة مشاركتنا في الفعاليات التي تنظمها فقط وما عدا ذلك فنحننا التيب والصراحة وجرمنا على المحافظة على هذا اللون الشعبي المميز هو الذي يغتنا على الاستمرار في هذا المجال ليس إلا.



محمد زويد

الاسطوانات والأشرطة حالياً أيهما أفضل في رأيكم في خدمة الأغنية؟ الفنان الحمدان توقف برهة وأطرق ملياً واسترجع ذكريات الماضي ثم قال: الله يا عاصر الاسطوانات. كان الفنان يسجل أغنياته في السابق وهو مطمئن بأن أحد أن يستغل إنتاجه، فحقوق الفنان محفوظة أما بالنسبة لأشرطة الكاسيت فقد أضرت بالفنان إلى حد كبير، فبإمكان أي مهمل للتسجيل أن ينسخ أي عدد يشاء من الأشرطة بشرائه لأي شريط ينزل للأسواق. عندما يكون الفنان الضحية فهو لا يستفيد من إنتاجه بل أنه قد يتعرض للخسارة وهو شيء مؤسف. ويعلق بوشو على زميله قائلاً: وكما تعلم فإن عملية النسخ المتكررة والمختلفة لا شأنها أن تؤثر على جودة التسجيل الأمر الذي يؤدي إلى ظهور الأغاني بشكل مغاير لتسجيلها الصحيح. وهذا من شأنه أن يؤثر على سمعة الفنان عند سماع الشريط من قبل الجمهور الفني بل أن التهمة توجه للفنان وبذلك يفقد الفنان بعض محبيه من جراء التسجيل الرديء.

## حقوق الفنان

ولكن ماذا تريدون؟ الفنان بوشو: يجب على ذلك قائلاً: ننتمى أن تلقى وزارة الإعلام مبدأ حفظ حقوق الفنان وهذا من شأنه تشجيع الفنانين على زيادة نشاطهم الفني واعتد ان جميع الفنانين يوافقوني الرأي.

## بوخوة والحمدان في ضيافة «المنتدى»

## \* بسبب حيالة المصالح تعلم بوخوة أصول الفناء والطرب \* الحمدان: الأغنية الشعبية لازال لها جمهور عريض

## \* الاسطوانات كانت تحفظ الحقوق.

أجر الحوار: عبد الله الجلمع

تصوير: صلاح الراعي

## \* الجمعية تضم فرقة عمرها سبعون عاماً.

يبقى الغناء الشعبي محبباً إلى نفوسنا لأصالة هذا الفن من جهة ولكونه يذكركم بالأماني الشعبية الجميلة التي كان يغني بها أبائنا وأجدادنا من جهة أخرى.

وفي ربيع منطقة الأحساء يجسد العديد ممن لا يزالون متعلقين بأداء هذا الفن الغنائي الجميل يدفعهم في ذلك التشجيع المتواصل من قبل محبي وعشاق الغناء الشعبي.

الصدقة جمعتي بائنين من مطربي الفن الشعبي وهما الفنان/ عده بوشو والفنان عبد اللطيف الحمدان، بوشو والحمدان يعتبران من أقدم الفنانين بمنطقة الأحساء فكان هذا الحوار.



المعلم يحاور الحمدان وبوخو

فنان شعبي أن ينحصر نشاطه في هذا اللون فقط وأصبح أن أضيق إلى معلوماته بأنني قد قدمت مجموعة من الأغاني لعدد من فئات المنطقة وجميعها تنسب للأغنية الحديثة.

أما الفنان الحمدان فيقول: غنيت عدداً من الأغاني الحديثة ولكن لا أميل للاكتثار منها.

## اسطوانات وأشرطة

من خلال مشاركتكم الطويل مع الأغنية الشعبية ما هو رصيدي الفني؟ يعلم الجميع أنه قبل أشرطة الكاسيت كانت الأغاني تسجل على الاسطوانات وقد سجلت أكثر من ٣٥ اسطوانة وأضرب بيوخه بقوله: باتني أول من سجل أغنيته على الاسطوانات بالمنطقة الشرقية.

أما الفنان الحمدان فيقول: سجلت أيضاً على الاسطوانات أغنيات عديدة إضافة إلى تسجيلي لبعض الأغنيات لأدلة البحرين وقطر قديماً. كما أنني أول فنان شعبي سجل أغنياتي عن طريق تلفزيون الظهران وقد طرحت في الأسواق ما يقارب ١٢ شريطاً مابين أصوات شعبية وأغان عصرية.

وتدخل الفنان بوشو قائلاً: تقريباً لدي في الأسواق ١٢ شريطاً منوعاً.

هل تؤدي الأغنية الحديثة إلى جانب اتقانت لغناء الشعبي؟ بوشو: أجاب مبتسماً نعم أغني الأغنية الحديثة فالفنان يجب أن يساير الوقت الذي يعيش فيه فليس معنى أنني

رحلتك الطويلة في الوقت الحاضر؟ الفنان الحمدان: الطرب الشعبي رغم غزو الموسيقى الغربية لا يزال يحتفظ بمكانته وله عشاق فهو فن أصيل ومن خلال مشاركتي في الفعاليات التي تنظمها الجمعية أو غيرها أجد أن هناك الكثيرين ممن يبدون اهتماماً بالطرب الشعبي من خلال ترميد الجمهور وتطاعهم مع ما قلم.

أما الفنان بوشو فقال: أنا أتفق تماماً مع زميلي الحمدان فالأغنية الشعبية لا تزال تحتفظ بشعبيتها وأرجو أن يستمر الاهتمام بهذا الفن خشية اندثاره وأضاف الحمدان بأن الفن الشعبي طرا عليه نوع من التجديد والذي لم يؤثر على أصالته.

## ادخل الآلات الحديثة

هل تؤيد إدخال الآلات الموسيقية الحديثة على الأغنية الشعبية؟ بوشو: نعم من المؤيدين وأعتقد أن إدخالها لن يؤثر على قيمة الأغنية، ما عدا الصوت فانا من المعارضين على إدخال الآلات الموسيقية كالبيانو عليه فالمصوت يحتاج إلى مكان ولحن وقانون وإيقاع فقط.

هل تؤيد الأغنية الحديثة إلى جانب اتقانت لغناء الشعبي؟ بوشو: أجاب مبتسماً نعم أغني الأغنية الحديثة فالفنان يجب أن يساير الوقت الذي يعيش فيه فليس معنى أنني

البداية متى كانت البداية مع الأغنية الشعبية؟ الفنان بوشو: رحلت مع الفن الشعبي منذ أكثر من ٢٥ سنة متواصلة. الفنان الحمدان: ملاقتي بهذا الفن منذ أربعمائة عاماً دون انقطاع إلى الآن.

من البحرين انطلاقاً إلى من يوم، الفضل في اتجاهك لهذا الفن ومن تأثرت فنياً؟ الفنان بوشو: تعلمت أصول هذا الفن أثناء مهلي بدولة البحرين فقد مكثت هناك قرابة ٢٢ عاماً حيث كنت أعمل في حيالة المشايخ. وكنت متدرباً للفن الشعبي فكان في السابق ليس هناك غير هذا الفن العريق. فلي المساء كنت أذهب للدرج الفنية التي كانت تسمى الديوانية حيث تجتمع هناك مجموعة من الفنانين الشعبيين الذين كانوا يقدمون الأناكول الشعبية المختلفة ولكي تحضر هذه الدوة كان علينا أن ندفع مبلغ قدره خمس روبيات شهرياً. ولد كنت حريصاً على الحضور حيث أنها تقتض خلال وقت الفراغ من الساعة السادسة حتى التاسعة مساءً. فإذ كان يرغب في سماع الأغاني الشعبية في ذلك الوقت لم يكن أمامه إلا الحضور لهذه الدوة فالة الدوة غالبية الشن آنذاك وكان ينحصر وحيدها في الدور أو لدى الإفتاء ويحور الوقت استطلعت أن اشترى عوداً وكنت أدعو العمال الذين كانوا يعملون لدى ومنذ ذلك الوقت أجدت التمايل مع آلة العود وحتى الآن كما تعلمت بعض ألحان الموسيقية.

أما الفنان عبد اللطيف الحمدان فيقول: حقيقة كانت صلتني مع هذا الفن قبل شوقي بيوخه بشاقي سنوات فقد كنت متروكاً هناك في البحرين ثم وصلت مسيرتي بعد عودتي للمملكة مع ذلك لم تتقطع صلتني بفناني البحرين حيث كنت أزرع البحرين بين الفنية والأدبية ومنى سحمت الظروف بذلك وقد التقيت بزميلي بيوخه عدة مرات على زمن الفنان محمد فارس وشاقي بن وليد ومحمد الزويد وغيرهم.

## أصالة الفن الشعبي

كيف ترى الفن الشعبي من خلال



الشيدي

د. العواجي

## جمعية الثقافة والفنون تدل الشعراء على تصاندهم

الاستاذ محمد بن احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية للثقافة والفنون - وهو فنان في طريقة جذب الاصداقة وكسب الرغب الى القرب منه خاصة الفنانين حيث يصل الحد الى تدليلهم وخاصة الشباب في محاولة لرفع معنوياتهم وحفر همهم ليحطوا ويقدموا لهذا الوطن ما يقدمونه المتعددة كل حسب قدرته وامكانياته - وصلة قبل مدة خطاب من وكيل وزارة الداخلية الشاعر الدكتور ابراهيم العواجي يشكر فيه «الجيل» وهي المجلة الشهيرة التي تصدرها الجمعية - لانها دلت على قصيدة لم يكن هو الذي قالها. حيث نشرت في أحد أعدادها منسوبة اليه.

ولعل ذلك راجع لكثرة مشاغله أو أنها كتبت قبل مدة طويلة من الزمن المهم انه وجدها فابدى شكره للجمعية التي أصبحت بحق راصداً جيداً للحركة الثقافية في بلادنا... والقصيدة تقول في مطلعها أنت كالبحر تهبين شجونني واشتياقي الى عبور فلاتك واكتشاف الحياة في وفسح عينيك واحترق الوجود في عمق ذاتك وأنا كالبحار اطرب للموج واستوحى من الرياح سمائك

اخيراً اعتقد ان من قد قصيدة له أو سبق منه أحد أبايتا عليه مراجعة الجمعية فوراً... ولجمعية الثقافة والفنون تحية. خاص: الاخ خالد عده الشديي اشكر على الرسالة الرقيقة وأمل ان تتصل بي لاتمكن من توضيح بعض النقاط لك وتحقيق طلبك... لك تحية...

## قيل فتح الستارة...

ما أجمل أن يتكلم الإنسان بصدق وموضوعية وأجل منه أن لا تجعل من التعيين شامعة لاختلاطنا!!! - وسكن يا أبن آدم!!!

عبد العزيز المحوشي

## «طالبك يا سيدي السباح» الحلقة «٥»

السباح... ومن هنا ازداد ارتباطه بخلق قصيدة تعالج الظاهرة... وألقت قصيدته الأخيرة... ويؤيده المصنف بوشو، ويصحب الأخير الكلمات بعد أن انجزها الشاعر ليضع لها اللحن المناسب... حتى انجزه بعد فترة قصيرة وعندما تأهب الممثل لتسجيل اللحن، اتصل بالمهاجر ليؤكد على البطش أهمية حضوره للاستوديو... ولم يخبره بما يريد منه... ويحضر الشاعر ليفاجأ بكلمات أغنية «طالبك يا سيدي السباح» تسجل ولي طريقة الجمهور بصوت الفنان محمد عمر. المكاف بإيراد هذا العمل أمام المستمع... وتظهر الأغنية وتقبلها المشع بقدر طيب من القبول ويقول صاحب مزنة الفنان محمد المصنف باعتباره مزنة الرقص بين الشاعر والمزني... أن عر الأغنية منذ ولادتها فكرة وحتى سماها لا يزيد عن ٩٠ يوماً... إلى هنا انتهت قصة الأغنية وحتى تلقى الأسبوع القادم مع قصة أغنية للفنان محمد مبدع لكم من التحية.

راح يتجاهلها مثل ما سوت نشرة الأخبار) قالوا: ان مسرحية (الخاريزم) نبي تعرض على الشاشة قريباً. قلت: عواي عواي والي قبلها (.....) قالوا: من موصاحب الحنجرية الذهبية من الفنانين الشعبيين؟؟ قلت: الجواب معروف أنه الفنان عده السباح... عندليب القصص. قالوا: علامات التناقض غرقان في ساعة تحضر وساعة تقضي؟؟ قلت: الترقيا كلما تولد الأوهام هذا من ما يا عريب هو نصيري (السرير) قالوا: بين الفنان الكبير سلامة العبداه؟؟ قلت: وآه مدري لكن يذكره في مقدي شركة هتاف!! صالح حسين الحربي بريدة



أورانس أويليه في دور الجنرال ماك آرثر





## لماذا الحال دون العلم ؟ هل هذا قائم على اعتبار مقنع

### أم يعتبر من الحيف الاجتماعي ؟

#### من الغراء والجهم

□ الاخ : سيف احمد الكبي  
«انا الاطفال قريبة جدا من قصيدة  
نشرت هنا منذ فترة الشاعر ابراهيم  
السحمان... مع قارئ بسيط وهو انك لم  
توقف في اختيار التشبيهات وكذلك وجد  
بعض الخلل في وزن الابيات... انت شاعر  
بلا شك ولكن ابعد عن أسلوب المحاكاة  
والاقتباس... مع التركيز واليقظة في الوزن  
واختيار الكلمة... وحياتك اهـ...  
□ الاخ : خالد مجول الشمرى - جامعة  
الملك فيصل - الاحساء  
شكرا على ثنائك وملاحظاتك في محلا  
لكن بالنسبة للملاحظة الاولى فقد تغناها  
في اكثر من عدد وغالبيتها القاريين بالكتابة  
البيا من جميع الزاوي وفنون التراث  
الشعبي وقد وجدت الاستجابة من عدد غير  
قليل...»

اما من محور الشعر الشعبي فهي نفس  
محور الشعر الفصيح ماعدا بعض  
الزيادات التي ابتكرها بعض الشعراء مثل  
«ابن لعين» و«ابن جوارح» وغيرهما وهناك من  
يحور الشعر المستعبد... الشعبي... وهو  
لون من الزاوي السامري... والروائي وهو  
يحاكي على حد يحور الـ «القلعة»  
ومعظم قصائد الشاعر عبدالله اللويحيان  
رحمه الله اما من البيت فستراهما ضمن  
قصيدة طويلة في ديواني الجديد والذي  
سيصدر قريبا ان شاء الله... شكرا لك مرة  
اخرى واملا بك زميلنا كاتك دائما...  
وحياتك اهـ...

□ الاخ : فهد الشمراني - مرات  
«البيتين هي كنية الزميل عبدالله  
الشمراني حيث دبله ابنه البكر فابحت من  
اسم اخو... وبالنسبة لشاركته فهي غير  
صالحة للشعر لاسباب اكثر من ان  
احصياها!! وبغداد...  
□ الاخ : دمنة الاحزان - جيزان  
شكرا على ثنائك وقصيدة للسؤال  
والذي تعلقين فيه على ان هذه الدرجة  
تختلف اذواق محوري الصفحات الشعبية  
اذ يرفض ادمع نشر قصيدة في حين ان  
الاخر ينشرها ويحضرها صاحبها...  
التي...

لها عزيزتي ليس المسألة مسألة  
اختلاف اذواق بل هي اكبر من ذلك واخطر  
بعض المحوري لا يعرف انشئ مقومات  
الشعر ولم يضع خطة للصفحة التي يشرع  
عليها ويضعهم ليس له من التعبير الا  
اسمه وصوته فهو يميل في المركز الرئيسي  
لجريدته والصفحة التي هو محررها  
... اسما - تعد في مكتب للجريدة بمنتفعة  
اخرى...  
هذا نموذج لمحوري الصفحات الشعبية  
اوتت لك لتتقني بان الشعر مظلوم  
باشياء الشعراء من محوري وغيرهم  
اما عن اقتراحك حول تخصيص زاوية  
لنقد مشاركات القراء فهذا ما لم يلم الفكر  
به فالشعر لا يكتب بالعلم لانه موهبة من  
الله عز وجل والشاعر والشاعرة يستلهم  
ان يصل موهبته من خلال المتابعة  
والقراءة من ان يكون هناك من يلمه...  
كل ما استطيع قوله لك اعطني بالقراءة  
فهي تسهل موهبة الانسان الموهوب وتبني  
مداركه... مع تمنياتي لك بالتوفيق...  
وبغداد...  
□ الاخ : حمد ابراهيم ابوعيب - عودة  
سدير  
حدة السلوب حالت دون نشر القصيدة  
اتمنى ان يصلي منك ما هو افضل...  
وبغداد...  
□ الاخ : محمد الصمد الدوسري - عنيزة  
بالنسبة للطلب الاول فاستعمل على  
تحقيقه قريبا ان شاء الله  
اما الطلب الثاني وهو السؤال حول  
دواوين الشعراء وشيد الزلاحي - محمد  
الجبرتي... جاراه السواط فيلنسية  
للزلاحي لم يصدر له الا ديوان واحد القليل  
وهو الذي اصدره في دولة الكويت  
الشيخ... اما الجبرتي والسواط فلم  
يصدر لاي منهما ديوان مستقل اما جزار  
صالح الجبرتي فلم اعم بصدر ديوانه «لا  
مكة» ولا استطيع ان اعطيك اي معلومة  
عنه او عن ديوانه في الوقت الحاضر على  
الاقبال... شكرا لثقتك واتمنى ان تمدا  
تآرائك وملاحظاتك دائما... وبغداد...  
□ الاخ : مثال احمد الشمراني - الرياض  
الاجابة على سؤالك صدرت في الاسبوع  
الماضي عن لسان شاعر الجيل سمو الامير  
خالد الفيصل والتمت في اتهمه محوري  
صفحات الادب الشعبي بنشر مامب وبب  
ونحن هنا في «تراث الجزيرة الشعبي»  
تحاول تقديم الافضل بصرف النظر عن  
اسم صاحب المشاركة واذ كان للزميل  
عبدالله الشمراني قد نشر قصيدة مرة في سنة  
اشهر او انا فقلت هذا ليس بخطا  
تسليم عليه الا اذا كان ما نشره لا  
يستحق النشر والمحررين الذين استقبلتهم  
في رسائلهم اقل بكثير من ان يكونوا نقادا  
لشعر يفتخر رايهم فيه فكل ما نشره ليس  
لا يجد له مكانا في الصحف التي يحور  
صفحاتها الشعبية من يعرف حقيقة الشعر  
وما يجب ان ينشر منه وما يجب ان  
يجب... اتمنى ان تكون اجابتي كافية  
وان ارى لك رسالتك اخرى تحمل ملاحظات  
واراء تخرج منها بما يفيد الادب الشعبي...  
ريا هلا...

واحيانا يكون اخواله على درجة جيدة غير واحد منهم. ولكن هذا  
الواحد لا ينحس من تحمل اعياء وتبعات ما فعله ابن اخيه. فهل  
هذا الاعتبار يقوم على منطق ومفهوم مقنع ام انه قائم على نوع  
من الحيف الاجتماعي ؟  
ولا يخفى على احد اثر الرواية من الابوين والاقارب على  
الانسان ولكن هناك عوامل اخرى تؤثر فيه. منها ما هو موهبة من  
الله كما جاء في الاثر بقوله قسمت بينكم اختلافكم كما قسمت  
بينكم اوزانكم. ومنها ما يلزم الانسان من حسن الطالع وسوءه  
الطالع او استقامة الحظ وسوءه. ومنها العامل الاجتماعي وهو  
التربية حيث يكون للوالدين كبير الاثر في ترويض الخصال للحميدة  
في الانسان ترويضه كان لم انثي. وتعوديه على الامور الاساسية في  
حياته. فقد يكون لدى الانسان نواة الشجاعة والادب ولكن امه  
قد زومت الى جانب هذه النواة عتة الخوف والرهبة فطعت هذه  
على تلك وترعرت على حسنها. ولم يجد من والده عندما يكبر  
قليل ما يشجعه على ابراز النواة الاجيالية. وقد يكون لدى  
الانسان بذرة لخصلة الكرم والبر والبرية ومنها ما هو احد ابويه. لكنه  
يوجد من والديه ما يثبط نموذته البرية ويوجهها في بداية عمرها  
بكترة تعنيف هذا الابن ومنعه من تحقيق ما يتفاعل في نفسه.  
وكذا الحال بالنسبة للمواهب الاخرى التي وهب الله اياها  
كالشعر والقن وغيرهما. وقد يتعطل هذه الموهبة اذا كبر واخذ  
قسما من الاستكلاكية الذاتية...  
وفعك عامل البيئة المحيطة بالانسان. فان من تربي في بيئة  
دينية فلاشك ان من تكون لديه نواة لهذه الفضيلة يستمر  
وتترعرع اذا وجدت من يشجعها ويضيقها. وكذا الحال ان نشأ في  
بيئة ذات صبغة حرية فلاشك ان تلك سموت على من لديه بذرة  
من الشجاعة والادب اذ يد من يأخذ بيده ويؤديه على فنون  
القتال وطرقه. وكذا بقية الخصال... وينطبق ذلك على بقية  
الخصال الاخرى...

ويم يزد في كل ميدان من الموهبتين ممن كان لآبائهم واخوانهم  
وامامهم من المصوريين في هذا الميدان ومع ذلك ظهر الابهان  
ويؤثر اقاربهم في هذه المسألة...  
لأن فالانسان كائن لديه الاستعداد الفطري وهو خليط مما  
وهبه الله من الاستعدادات المختلفة قد يكون عامل الرواية من  
بينها وتحتاج هذه الموهبات الى من يثبطها ويصقلها بالتربية  
والادب كما تحتاج الى الجو المناسب والمناخ للمناخ والبيئة  
الملائمة لنموها واذا وجدت هذه العناصر فقد يبرز الانسان في  
قصيدة من الفضائل او ينشم بفتنتها. وما دام الامر كذلك.  
فلماذا يجر الكثر من الناس ما يحصل عليه المرء بفضل الله ثم  
استعداد الفطري ثم ما اكتسبه في حياته من الفضائل الحميدة  
التي ربما حصل على بعضها بكل صعوبة ومراع مع من حوله  
الى تأثير الخال ؟  
ولذا لا يكون له والوالدين ينقص المقدار ؟ هذا التساؤل  
يحتاج الى اجابة مقنعة...

#### عبد الرحمن بن زيد الويداء

إذا شئت ابصرت من عقبيهم  
يتلمس يسجلون كالآذنين  
واذكر ان للثلاث اتشد في صفه اولاد الجراد -  
إذا ارتحلت من منزل خلفت به  
عجائيا بصلي بكترب صغيرها

وجمع العجي عجائبا. وفي الحديث الشريف مكتبت بيتما  
ولم اكن عجيا. وقال الجوهري العجي هو الذي توت له  
قريبه صاحبه بلين غريبا.  
والافتتاح حاصل على ان العجي منا ومن البهائم هو  
الذي لا ين لامه او ماتت فخل بين غيما او يضيء اخر.  
انشد الجوهري -  
عداني ان تزورك ان يهسي  
عجائيا كلها الا قليلا  
وعجا اليعر يعجور عجرا... رغا. وعجا غاد... اذا فتحة.  
وعجا وجهه... اذا زواه واماله. وعجا اليعر... شرس خلفه.  
بروي الاصمعي قوله -  
العجوة والعجاية لغتان. وهما قدر مضغة من لحم  
تكون موصولة بعصية تتحد من ركة اليعر الى الفرس.  
والعجوة بالعجاء. الشعر. وهما تقدم فخلص الى القول بان  
هذه الكلمة التي اطلقتها تلك الشاعر العامي قد انتشرت  
جدا ولا فخرت بها واضافت علما.  
والى الذين اطالوا الوقوف الى جانب الشعر العامي  
وجعلوا منه قضية ذات جذور امتدت الى الاخذ والورد في  
عراقت او عدم اصالته. ونلاحظوا عن جديده بكل صلابة  
وقوة اقوال ولنا اضع يدي في ايديهم - ان الشعر العامي  
الرفيع المستوى يحتفظ بكنز لا بأس به من الانماط اللغوية  
التي كانت تتدفق في عصرنا هذا... واذا كن اليك والي  
يذكر. فلنتي استذكر الان بحثا جرى بيني وبين احد  
الاصدقاء في كلمة مضرة التي ضمنها الشاعر ابن لعين  
قوله -

اتام مله جفوتي عن شواردها  
ويسهر الخلق جراحها ويختصم  
تلقي العذاري حشر في صفوفه  
ياضي ليح اخوهن مثل الاوراق  
فكلمة حشر احتملت معنيين. لا ندرى ايها اراد  
الشاعر. هو اراد بذلك ان العذاري قد وجدت حشرة ومنا  
من جراح تخطي الاواحل التي خلفها للطر في الاسواق  
والازقة والطرقات؟ ام انه اراد بها. ان العذاري قد حسن  
ثيابهن عن سوقهن فبدت له حاسناتهن. وبخصلنا الى  
ترجيح القول بان الشاعر اراد حشر الثياب عن الاسوق.  
ولذلك بناء على استطراده في ذكر صفة خدمته مما يستدل  
به على ان حصرهن الثياب عن سوقهن محافظة عليها من  
ماء اللؤلؤ  
أحمد عبيد الله الخلف

عندما يذكر الانسان قائل ما يتبادر الى اذهان قناح كبير من  
الناس هو التساؤل عن خاله. فان ذكر الانسان بغير قال قلتهم  
لقد جذبه لخاله. وان كان غير ذلك لا سمح الله قال : هذا تثير  
اخوانه عليه. وقد يقفز الى اذهان كثر من الناس قول الشاعر :  
يملى للمعا من كان خسار على الصفا  
ويمن السفا من كان خله لاش  
ومن لا يعير منسب قبل ويلده  
تر ويلده يصبح عليه بلاش  
وقد يتبادر الى اذهان البعض بيت راشد بن حسن المعجمي  
من قصيدة المشهورة حين قال :  
الولد وان طلب طيبه من خواله  
يالفخوال يسأل قبل السوالدين  
وكما يحلو للبعض ان يورثوا على غير ما قال الشاعر ولكن  
البيت يذو قريبا من المعنى فيقول :  
الولد وان طلب طيبه من خواله  
وان تردى تر خواله خليفيني  
ويقول المثل : «الخال تحت الوالد» وواليت من حجر عتة.  
والسؤال الآن هل الخال له التأثير الروائي بكل هذا القدر بحيث  
يؤثر في شخصيات ابناء اخته لحت كل هذا التأثير ؟  
واذا كان الامر كذلك فلماذا لا يكون لهم مثل هذا الاثر ؟  
حيث انهما يستندان عن الولد وراثيا ينسب الدرجة. فالعم  
والخال تأثيرهما قانوني بالنسبة للخل. حيث ان التأثير الروائي  
يأتي بالدرجة الاولى للوالدين. ثم يأتي بعدها الجد والجدوة  
والثالثة يأتي الاخوان والاصم اذا نظرنا من الزاوية الروائية.  
ولكن نادرا ما نسمع القول : ان فلانا قد جذبه عمه او اعممه.  
وفي الغالب يحول الكثر من الناس هذه الجانبية الى الخال او  
الاخوان. فجدد الفتاة اذا كان اخوانها رجالا مشهورين بآلة  
مينة مشرفة كالكرم والشجاعة والنبالة والذكاء وربما الوسامة  
والوسامة وغير ذلك رايث الكثر من الناس يتسابقون على خطبتها  
حتى ولو كانت غير ذات جمال بنفسها وليس بها من اللفرات ما  
يجب الخاطب اليها. لكن الخاطب يقل عليها لسان حاله  
يقول : قد ياتيني منها ولد يشبه خاله او اخواته يرفع من قدري.  
ويصل مكاتي. ويضعني في اخريات حياتي. وعلى العكس من ذلك  
اذا كان لشوار الفتاة اقل مما ينبغي فان الكثر من الناس قد  
يجم من التقيم لخطبتها حتى ولو كانت على جانب كبير من  
الجمال مخافة ان يظهر له ابناءه من اخوالهم.  
ومرة اخرى اقول : هل ياتي ان الخال له كل هذا التأثير  
الذي يعتبره الكثر من الناس قويا بحيث يركل الخال الخصال  
الاجيائية والسلبية. فلنورن رجل باحدي الخصال الحميدة فان  
الكثر من الناس سيبحث عن اخوال هذا الرجل فان كان اخواله  
او اعممه لديه شيء من هذا الجانب فانه سيؤول : انه قد جذبه  
خاله او اخواته. وان كان الخال لا سمح الله في جانب من  
الجوانب الاجيائية او اتخذ موقفا من المواقف السلبية فان هذا  
المحلل او المحلل سيستعرض اخواله فان وجدهم او وجد اعمم  
يتم الى هذا الجانب بآلة خاله او ان هناك من يشابهه فانه على  
الفور سيجعل المنصف بهذه الصفة جريئة مغلغل ابن اختم.

#### عجي في بيت عامي

كان من بين الجلساء شاعر عامي. ماتت زوجته عن  
طلق اسمه. صالح فاشد حزنه على موتها. وذاق حسرة  
الفراق وشقوة الاسى. ومراة المنة فكان كلما صاح  
صالح يبريد لينا زاد به الحزن. ينظر الى طفله الرضيع  
الذي يتولى من الجوع. فيترسم امام عينه ثدي زوجته.  
ذلك الذي الذي طالما اترى منه صالح. وتلوى به. يسأله  
الناس عن حاله. فيجيب اجابة صادقة بقوله...  
لنا مانيب مستحسن وصالح مبلوق الديد  
هذاله سيعه ايام عجي بين ذرعاني  
عسى من لامي ملة من اولدان كود اوليد  
اوليد وجعت امه والايو فقر اوعميين

انه تعبير ينضح بصدر للمنة. وتصوير حقيقي لما  
يقاسيه صغيره من يتم مايمده يتم. ولعل لوم الناس له في  
اظهار الاسى والحزن جعله يلج بالعدوة على كل لاثم له او  
ساخر من روثه. وهو يحمل صالحا بين ذراعيه بان لا  
يكون له الا ولد واحد امه موجوده وهو فقير اعمى. وفيما  
يدور. ان استغراق الامر على الشاعر فيما يتلق بحة  
الرضيع الذي لم يلق طعم اللبن منذ سبعة ايام. جعله  
يصور كيفية حمل الرضيع وضعه بالاذرع وهو يعتاني  
الجوع وفقدان اللبن...  
وما كان تجسيد هول الموقف في الصورة التي رسمها  
الشاعر مجال نقاش الجلساء. وانما الذي دار النقاش  
حول. هو كلمة «عجي» تلك الكلمة التي وضعها الشاعر في  
المكان المناسب الذي ليس له انشوب منها وليس لها سواء.  
فمعن من قال :  
- انها كلمة لا معنى لها. وانما خُطرت على لسان ذلك  
الشاعر العامي فجاء بها. ليستقيم له الوزن... ومعن من  
قال : ربما ان لها اصل في اللغة فذكر الخوض والاخذ  
والرد حولها. واحتاج الموقف الى البحث في المعجم.  
والرجوع الى كتب اللغة... ولا اكتب سرا ان قلت انني  
تخلت اثناء بحثي عن تلك الكلمة ان الشاعر العامي يقول  
لنا لسان حال المتتبي -

#### اتام مله جفوتي عن شواردها

اما الكلمة فقد ثبت انها عربية اصيلة وصحيحة  
التركيب. لم تخلها اية عجمة. ولم يشبه اية شائبة... ففي  
القاموس المحيط مفصل لعين باب الواو والياء جاء  
ماصه - المعجوة والمعجاة. ان تزخر الام رضاء الولد عن  
مواثيقه. وقد عجت فهو عجي كعسل وهي عجيبة. وعجائيا  
بالهم والفتح والتخي كعني قائدا امه من الابال ومنا.  
والعجوة بالهم ابن يلج به الصبي البيت اي يذو -  
وزاد الزيد في تاج العروس عن ذلك فقال - المعجوة اسم  
من المعاجاة. وهي الا يكون للام ابن يروي صبيها فتعاجيه  
بشيء تمل به ساعة. وتقول عجيت اذا ارضعت بلبن غير  
امه ان معنات اللبن وغذيته بلطعام. وانشد الجوهري  
للجدي -

## كلمة اثرا

كيف ننفي هذه التهمة  
اختلفت اراء الادباء حول اهمية الشعر الشعبي فبين من يرى انه  
صنو الفصح ورافد من روافده الهامة...  
ومن يرى العكس... وجميع هؤلاء اجتمعوا على ان جل ما ينشر منه  
اليوم غث لا يستحق ان يدخل في دائرة الشعر!! لانه لا يملك مقوماته  
ولا رابط بينه وبين الشعر الا ان نشره يتم عبر صفحة او صفحات  
تهتم بالشعر...

ان ناقش المؤيدون لماذا احبوا وايدوا الشعر الشعبي ولا المعارضين  
لماذا كرهوه وحاربوه!!  
بل انني ساعدت الى نقطة ملأ توقفت عندها كثيرا اياي ولماذا  
طغى الفث من الشعر على الساحة!!

اعيد اثارة هذه القضية بعد الاهتمام الصريح والواسع الذي وجهه  
الامير الشاعر خالد الفيصل الى الصفحات الادبية والشعبية حيث قال  
مجييا على سؤال لاهد القراء «هل ما تنشره الصفحات من شعر تبني  
او فصيح هو دون المستوى ولا رابط بينه وبين الشعر الا مسمى  
الصفحة التي نشرته. اتهم خطر جدا لسلطة الادب بوجه عام  
وساحة الادب الشعبي بوجه خاص !!

لكن ما يعني هنا الساحة الشعبية بحكم اختصاص هاتين  
الصفحتين لا تعتقدوا بانني ساداف او انفي التهمة حتى عن مترات  
الجزيرة. فلماذا اشكيت عبر هذه الزاوية من وجود الفث وانتشاره لكتني  
سواء فصح نقطة هامة هي ان تفضي بعض الصفحات واعني  
الصفحات التي يتولى تحريرها من يعرف قدر الشعر ويميز الفث منه  
والسمن ان تفضي تلك الصفحات عن ايضاح الممارسات الخاطئة  
لمعظم المحررين الذين لا يفرقون بين الشعر والشعر هي التي جرت الى  
تعميم التهمة !!

ان هناك من الزملاء من محوري الصفحات الشعبية من يهتم  
بانتهاء ما ينشره كل اسبوع وهذا طبعيا يكلفه الكثر من الوقت والجهد  
لكن وقله وجهه ضيعان في معمة المتخبطين ممن ابلت بهم الساحة  
الشعبية.

انني ادعو الى المواجهة الصريحة بدلا من السكوت او الاشارة  
بعمومية لا تخدم بقدر ما تثير الشكوك حول ما يبله البعض من جهود  
تستحق الامانة.

واست بعاجز عن الكتابة حول ما ينشر من الفث مع ايراد النصوص  
واسماء الصفحات التي نشرت بها لكن وضعي كمحور يحول دون ذلك  
ان ان كل من سيقف امام كتيب سيتهن الفرصة ليقول ان دافعي الى  
ذلك التهمة من نجاح صفحته!!  
لكنني اتمنى وأرجو بان قادر يستطيع ان يسفر لاهم بزهة لنقد  
الساحة الشعبية ملها بالوصول الى ما يطبع اليه القارئ الراعي  
والمثقف لهذا الشعر.

اقول هذا لايامني التام بان الناقذ غير المحرر سيكون قادرا على  
تصحيح المسار وابقاف ادعاءات الكثيرين رغم فداحة ما يتركه من  
اخطاء بحق هذا التراث الذي يدعون خدمته... تلك الاخطاء التي  
سببها الترويض عدم اهليتهم لتحرير الصفحات...  
وستلحق المجال متى وجدنا الناقذ للؤلؤ لافق الحق واثبات  
التهمة على مرتكبي الاخطاء بحق هذا الشعر والادب الشعبي بوجه  
عام ونفيا عن كل من بذل ويبدل جهده لخدمة الادب الشعبي على  
الوجه الصحيح...  
لقد ملنا - بل ملنا - السكوت على ما نقرؤه من غثا جعل كل ذي  
ذوق سليم يصب جام غضبه على الصفحات الشعبية دون التعريق بين  
الجيد والردية منها ومعهم الحق بالغالب الا ان هذه الصفحات لا  
تخدم الا محوريين ومن يمز عليهم من اشياء الشعراء !!  
وقد جئنا بفتح على انفسهم وعلى كل من ينتمي الى الساحة  
الشعبية سواء اكان محررا او شاعرا.  
لقد فكرت كثيرا كيف ننفي هذه التهمة عن الساحة الشعبية ولم  
اجد حلا الا ما وضعتة انفا...

او ما دعا اليه الزميل خضير البراق وهو ايلاف هذه الصفحات  
واستبدلها بمجلة متخصصة تعنى بالتراث الشعبي يقوم على  
تحريرها اناس اكفاء ويعون كل جانب من جوانب التراث الشعبي حتى  
مادام لدينا قراء يهتمون بهذا التراث... وقد لنا الى علمي بان جمعية  
الثقافة والفنون تدرس منذ سنتين فكرة اصدار مجلة دورية تسمى  
بالتراث الشعبي اتمنى ان يكون ذلك صحيحا وان ترى هذه المجلة  
النور قريبا لتعيد الى ادبنا الشعبي قيمته التي اهدرها من لا يعرف  
قدره ولا قدر نفسه...

#### نصف كلمة

لو كل من قرأ هذه الكلمة خسر اسمية النادي الادبي بالرياض  
وشاهد بعينه العضو الجامعي الذي لم يشهد النادي مثله من قبل  
لراني مقصرا رغم قسوة هذه الكلمة في كل ما كتبه لان جميع من  
حضرنا يفرقون قيمة ما سيستمعون اليه...  
ولو ان كل ما ينشر في وسائل الاعلام المختلفة يتم اختياره بدقة لا  
سمعا من يقول «ان الشعر الشعبي المعاصر لا يشتمل مع تطور  
المجتمع. ان العكس هو الصحيح وكما في الظل من شعراء لو اعطوا  
فرصة الظهور للاموا الصفحات الشعبية بما يزيدنا ثقافا ويكسبها  
الكثير الكثير من القراء لكن الانانية والجهل حالتا بين الشاعر الحق  
وبين القارئ في معظم صفحاتنا الشعبية...

#### آخر الكلام :

الشاعر سبيل بن سند الحربي  
انت بين الضلوع اشعلت نار الفتيلة  
بس مدرى وش انت بشبة النار ناوي  
انت ناوي تمل جروح روح علية  
او تبي تكوي الى ما لقن المكاري

الحمدى بن همد الحربي

## من قصرص البطولية

... ما فتى التاريخ يحكي لنا عن اولئك الامجاد... الذين  
ضهم بين صفحاته... واسكنهم بطون مجلداته... لبيقهم ضمن  
التخبة التي يستقي الجبل بظلمها... ويعيش عليها كوحدة خير  
تقيض... وتروق باسمي معاني الاخلاص والايمان...  
ولعل التاريخ فطن لاولئك... واتى على ذكرهم... ولابد له ان  
يتوقف كثيرا امام فارس اتجبه هذه الارض... احبت ولشتمه  
بليب خصالها... فمشقها بكل جوارحه... ونسج لها من خلال هذا  
الصب... ثوبا حضاريا ضافيا... اخفى معالم الجوع والعطش  
والفقر... والخوف...

نعم ان التاريخ الصادق لابد ان يرفع تحية لهذا الفارس انه  
عبد العزيز الملك البطل الذي كون لهذه الارض مجدا... يحكي  
الجوزاء رقة وعلا...  
وعبد العزيز وبكل ما يملك من مقومات الفارس البطل... من  
جسارة وقوة... فهو في المقابل فارس يمثل انسانية... تلك  
متواضع... كريم... هادي... رحيم... باسم... مبشم لغره... تلك  
العمائد وغيرها الكثير... قد حكاهما في جدي... ذلك الشيخ الذي  
راقق «عبد العزيز» في مشواره المظفر الى جده من ضمن اولئك  
الذين مثلا مدينة عنيزة في تلك الواقعة...

ومن الطبيعي ان الجانب الآخر للرجل الفارس لا يمكن ان  
نعرفه الا عن طريق اولئك الذين رافقوه او جالسوه...  
ولحظي السعيد ان جدي واحد منهم... فمأزات استزيد منه...  
ولا امل الزيادة...  
فقد حدثني جدي عن عبد العزيز الفارس الذي يعرف كيف  
يدخل السور على جنده وهم في ارج المعمة... فهاهو يقيم  
متواضع... كريم... هادي... رحيم... باسم... مبشم لغره... تلك  
العمائد وغيرها الكثير... قد حكاهما في جدي... ذلك الشيخ الذي  
راقق «عبد العزيز» في مشواره المظفر الى جده من ضمن اولئك  
الذين مثلا مدينة عنيزة في تلك الواقعة...

الحاكم اعلن بمغزى بالعجائي  
مستجدر كل القبائل عسومي  
عبد العزيز اللي مضاله فعالي  
دايم حربي للضواري طعومي  
اشتان بشأنه مرخص كل غالي  
راي لآخو نوره قوي المزومي  
يقول ابا اجاهد بنسي ومالي  
تحرير بيت الله علي لزومي  
وجه من «العارض» مثي باحتالي  
الله ياذن له بعز يقومي  
بالخيل والجيش الحمر والعيالي  
منقيه كنه ظلال الغيومي  
جر السرايا من بعيد المحالي  
ياما انقطع مع ساقته من ردومي  
عزام ضراب الخطر ما بيالي  
بمصامه يشبع طيور تحومي  
احاط جده من جنوب وشالي  
بمدافع يرسل عليها السهومي  
واطول علينا الحرب والزاد غالي  
بتهملة احرقنا لهيب السهومي  
ويوم انتهى الحرب عاشر هلاي  
وصل الفرج ما بين ليلى ويومي  
وظهر منار الدين والظلم زالي  
وكل تريخ بالامان مخدومي  
وصلاة ربي عد ويل الغصامي  
على نبي مرسل ومعمومي

ناطقة لتعبيبي - منيرة



عمروك وتقصيا

ينابذني تهنى راح وقت الظلامي  
يوم عبدالعزيز - الليث جالك هديه  
من عزيز رحيم عالم بالانامي  
ساق لك من خيار الناس زين الونيه  
سبح الخيل برياضك تدوس العدا  
والسواعد رجال الدين واهل الحميه  
وزال وقت الظلام وفيك غنا الحماني  
وصار عزة شعارك فيه رسم الهويه  
يوم قر القرار وطالب حلو المثاني  
ودعك يابلاي مع نفوس رضىه  
وقام عقبه عياله يوم طاب المقامي  
وعصرك وتقصوا بالصروح القويه  
صرتي لنا ذرا من شين لبح الصامي  
واليهودي نفضيه بالعقول الذكيه  
ومنتك نيدا الفخر لجيش النظامي  
والفهد بالمسرح قايد اول سريه

محمد الفزلي - الحام

امن واستقرار

حيك اكبر من تعبير الكلام  
لك علينا ياوطن حق كبير  
يا مقر الجود يا رمز السلام  
منيع الاسلام مصدر كل خير  
واثق الخطوات تمضي للامام  
يوم غمك ما توفيق بالسير  
قائدك الريان من بحر الظلام  
لئن حكك شمس للعالم تنير  
حقك التطوير في عشرين عام  
معجزة بالكون لا يمكن تصير  
الفضا زينا والعالم نيام  
رحلة التاريخ سجلها الامير  
بين كل الناس نحتي بافتخار  
المواطن عندينا مثل الوزير  
امن واستقرار من عهد الامام  
ما تخلف الفضا يا طامها البعير  
كل واحد عارف حد النظم  
ومن تعدى الحد يشر بالشطر  
منهج الاسلام في صدرك وسام  
علقه يا موطني فيك الخير

ناصر العليد - ضربه

أحب ابني  
على الماضي

دائما تجد صورة الماضي في مقلية الانسان كمثل صورة حتى ولو كانت في حقيقتها عكس ذلك...  
والماضي اي ماضٍ لابد وان تكون له روابط علقه في عقل الانسان...  
والانسان المائل من يخذ من الماضي مايسير العصر ويمنع على تحديد ملاحق المستقبل... وهذا مايجده الشاعر ماجد العبداني في هذه القصيدة التي تصور موقفه مع ماضيه كرهه وبغضه الممتنع فهو يقول: ان اتسك بهذا الماضي بسبيلته وابيائته وان اكون سلبيا في نظرتي اليه:

شريط الذاكرة لوجيت اعيدته صور الماضي  
وانا عندي حساسية من الماضي ولا اريد  
على شانه مضي ما احب اعيش بوسط الانقاضي  
افضل لو اعيش لوقتي الحاضر ولا اعيد  
بخر الماضي وشرة تجاوزته وانما راضي  
وكل انسان له ماضيه خيره... شره ابقيده  
ما احب اقلب الماضي ولا عطيه الاعراضي  
احب ابني على الماضي ولا ابالغ بتجسيده  
من الماضي توهم توهم ابني داخل ياضي  
ويدي في ظلام ما استطاع النور تبديده  
اعرف الجانب السليبي... لكنني عنه متفاضي  
وله جانب جميل ويستحق بحق تخليده  
وبالتأكيد في وقت مضي مائيت معتاضي  
مضى الماضي بخصائنه وصعب اليوم تجديده  
وانا مهما ركضت اجدده مافاد مراكزي  
ولاني قادر بحال من الاحوال تقليده  
صحيح اني فقدت سنين من عمري على الماضي  
تجارب والتجارب تنفع الرجال وتزيده  
اشوق للفرق واضح بين مرياني ومفاني  
واشوق ان الطريق التجربة قامت بتمهيد  
اخذت من التجارب مايفيد لكل الاعراضي  
وعلم الصبر والحكمة... تراني من مواليد  
وجدت التجربة يلسم شفا من كل الامراضي  
شفا للجرح اذا ما صاحبه عاود التصميد

ماجد شريخ الصباني

في دراسة نقدية

فالد الخليفة : يستعرض ديوان الشاعر جهمان الرشيد فيقول:

\* الرشيد يتدفق شلالا من العاطفة بين بركاني جرح ودمعة !!



فالد الخليفة

لمعة عربك لا تحرق نظرك  
اخاف يصرح ويحتك كل ما سال  
ومن الايات العذبة رغم صعوبة القافية قلبه في محبته  
الزبدي:  
مفرد ومثل على كل قصة  
لعل ما ياتي سريعا محاصره  
ولانه يقول في الفلاف الاخير لذيوانه: «وكي امل بان اسبح  
مك راك فيما قرات ليكن الدافع المشجع لمواصلة الانتاج  
والثبوت... فاني بهذه المناسبة اهدي اليه هذه الملاحظات  
البسيطة التي وان لم يسمها فانه بلا شك سيقترنها... من ذلك  
قوله:  
والبيش خوانات في ضام الزمن  
وان كان خائنتي عني انه يسومها  
الست معي بان حكت هذا جاني!! فاني تاريخ المرأة العربية  
قوافل منسية من الوفاء والطهر والاخلاق... ثم ان كلمات مثل  
«خائن» اعتقد انها غير مستحبة فالتعب لا يكون بالسباب!!  
وتراه في موضع اخر قد زاد الطين بلة حين تعني ان تكون  
سلعة!!  
يا ليتها بالسوق تجلب واسامه  
واعدي السوم على من يسومها  
ولا يخلو الديوان من ابيات لا تدعو كونه نثرا:  
يا زين انا مسافر عنك بعد يومين  
متوجهة من ديرك يسم دير  
ومن الملاحظات التي اري انه قد اخطأ فيها انه قد اورد في  
آخر الديوان بابا سماء «المحاورات» وهو في الحقيقة خال منها  
فكل قصائده الموجودة به من باب الرسائل اذ ان المحاورات  
كما اعلم خاصة بما يقال في حلية التزال الشعري...!!  
ورغم ذلك فالد ديوان عبارة عن شلال عذب تدفق بين  
بركاني جرح ودمعة رسم لوحته فنان موهب الصبر تزي الموهبة  
صانع الطوق!! وايضا شعرا استغل هذه الموهبة الخصبة في  
التجديد بالصورة واليد عن الاساليب المستهلكة التي طرقت كل  
شاعر واستشعر!!  
وفي ختام هذه السطور العجل استمع الشاعر عذرا ان  
اخطأت في هذا فما انا الا مجتهد شغفته التي يستعير بها هذه  
الجوهرة الماثرة: «رحم الله امرأ اهدى الي عبيبي...» ولعله  
من الناس ان يكون مسك ختام هذه الفقرة ماكتبه تحت عنوان  
«آخر الطائف» فهو يقول:  
على صفحة الذكرى ختمت آخر الديوان  
مثل ما يدينه بابل قمت وانتهيت  
خلاصة تجارب والتجارب على اليرمان  
لدليل الطائف التي مع الناس قضيت  
صحيح الكلام الذي عليه بروقتي كان  
وانا والفق في كل حرف تبتيته  
معاناة شخصية لها بالحفا عنوان  
على انشراح ديواني اليوم سميت  
ونا باعتذر كنهه حمل عندينا نقصان  
ليمت الكمال الواحد باعذ ميت

خالد محمد الخليفة - الرس

احوال الناس بسيرة حبيبة  
واحد زميل صافي له على الكيف  
في نوبته ما ونس مهموم تقيته  
ما عده الا رطله بابل الصيف  
والا دخول السينا والحديقة  
وعندما نمن النظر في بوجه الغزي تذكر انه شاعر جيد فهو  
مفلي العذبة في الغالب غزير القافية دقيق الوزن طويل النفس  
حتى عناوين قصائده جاءت موفقة!!  
يقول في إحدى قصائده:  
ضيقه بالقلب عيت لا تموت  
كل ما اكبر في حشا الجوف اكبر  
وسط قلبي مثل عش الحكيم  
استقرت في ضميري وكثرت  
ان في يقول في فلسفة الحب:  
والهوى نوعين من حيث الثبوت  
جنة طوره ونار اليه ابهرت  
اما حب (التسلي) فيقول عنه:  
حب التسلي يشبه لجمة الرس  
يقضي اليه كثر ريوذه وناسه  
وهو وفي في حبه:  
وادي عبيبي يا حيتي  
لو رطحت بوسط قلبي ترحليني  
وؤوف بمن يحب:

الشاعر أجاد  
في قصائده..  
ولكنه ظلم  
المرأة.. وهذه  
الملاحظات  
ليته تلافها

بين يدي الآن مجموعة شعرية لأحد أعضاء هيئة التدريس  
بالمركز الثقافي وهو الشاعر الشاب جهمان خلف الرشيد  
المولود عام 1958م والديوان يحمل اسما رومانسيا جميلا هو  
«الجرح والدمعة»!! ومن عنوان مثير يقتر حثا وجرة ولنا  
كلامي العادة في شعر شدينا المعاصر إلا نادرا!!.. وقد جاءت  
تسميته من باب تسمية الكل بالجزء اذ هناك من بين قصائده  
الديوان قصيدة تحمل نفس الاسم يقول فيها:  
الجرح في حالي تمكن وضرها  
والدمعة التي في عيني مكرها  
الجرح في قلبي وبمعة ينطري  
دمعة عذاب يحرق الخد حمرها  
اسباب من فقد وعيني تخيلها  
شربتني الترقا - شوقي شرها  
ومن حيث الشكل فان الديوان بهي الطلعة انيق الطابعة وعلى  
وجهه الحسن تسترخي لوحة معبرة لا تخلو من ممة 11 ويكتون  
عقد الديوان من 90 قصيدة موزعة على أربعة ابواب وفقا لما يلي:  
القصائد 12 قصيدة... الاجتماعيات 7 قصائد... الغزل 4  
العنوان وايضا آخر الطائف!! فضلا عن الأهداء المعلن على  
مئة مقفولة شعرية وهو الى معالي وزير الدفاع بدولة الكويت  
الشقيقة الشيخ سالم صباح الصباح!  
اما مقدمة الديوان فقد خطها براع الزميل الشاعر مسلم  
حميد البعوي حيث قال عن الاخ جهمان: «انه يمثل على  
بعضهم ببودة معاني قصائده وغزارة انتاجه وسلاسة اسلوبه  
وتعدد اغراضه»  
تلك ذك كلمة لشعوب الهشاني... امتدح بها الشعر  
النثري والثنى على الشاعر  
والآن ما راكيم ندخل في تفاصيل ابوابه الاربعة!! - حسنا  
واتكن للبداية بباب المناشير ففيه عرض الشاعر مجموعة من  
القصائد الجيدة التي تعكس بوضوح وبخفة الصادقة وولامه  
الخاصة تمنع هذا البيت:  
دون الكويت اليوم ترخص عمارنا  
بالدم والارواح حنا فدلها  
وعندما كرهت نار الغيرة هذه الشوق الى موطنه فاشدح بعب:  
لا وامني من شاك حشا على خير  
بارض الوطن كل يصادم صديقه  
دار ربييت ايها ونا طفل صغير  
ما عيش انا من دنياها لو دقيقة  
وحيث نال باب الاجتماعيات تلمس اجتهادات طيبة نحو  
رصد بعض سلبات المجتمع من ذلك قوله:  
وانا حصل في موقف فيه محتاج  
والي تمزج حاجتي ما لعلها  
ما كبت اصنق فيه كلمات هراج  
حتى عرفت العنفل من روقها  
وفي مطلع هذه القصيدة رسم شاعرا صورة مؤثرة بقشر  
البن حين قراها اقرا قوله:  
قام ايتلاطم بالحشا مثل الامواج  
وسط البصر الذي يغوب غرقها  
وفي قصيدته (مدقان الرخا) قال في معرض حديثه عن

صناعة الشعر.. واساليب تدوين الادب الشعبي

القصيدة المتكاملة هي تلك التي تجمع بين دقة الالفاظ.. وجمال المعاني..

وعطاءاتهم السخية وذلك بوضع مسيبتاتها وحلولها  
الجديدة والتي تستند من نداء العقل وصوت  
المنطق فالشاعر عامل من اهم العوامل التي تساهم  
وفيغالبية مؤثرات في طرح الحلول ومعالجة الكثير من  
المشاكل السائدة هذه الايام فهناك مثلا مشكلة  
غلاء المهور والسرية والابتعاد عن ديننا الحنيف  
وعن منهجه القويم ومشكلة الصراعات الغربية  
بشراكتنا الشباب ان يتناولوها ويعملوا بجد على  
تخليص مجتمعهم منها.  
فالقلم الواعي يستطيع ان يعبر ليس فقط عن  
احاسيس الحب والهيام... بل لديه القدرة على  
التعبير عن المشاعر تجاه قضايا الساعة المعاصرة  
في شتى الامور والمجالات... وهنا لا اعني ان احارب  
شعر الغزل بل على العكس فانا اراء الاساس في  
الشعر الذي يداعب الاحاسيس ويهيجها ولكن  
بحدود المعقول لان هناك العديد من الجوانب التي  
يجب ان يتناولها الشعراء كما ذكرت سابقا وانا لا  
اشك بمقدرة من اجاد شعر الغزل وارهه مقتدرا  
لايحد الحدود على اضافة الشئ الكثير لعديد من  
الجيالات على حصوله القيم على شعره الغزلي  
واخيرا اتمنى ان اكون قد وفقت في طرح موضوع  
صناعة الشعر واساليب تدوين هذه المقالة اضافة  
الى ابواب هذه الايام وانتاجات راجيا ان يتال  
موضوعي هذا القبول والرضا لدى قارئيه..

سليح قناري

جامعة الملك عبدالعزيز  
بجدة كلية الاداب

اطلاعه وقراءته لاي عمل ادبي...  
ومن الصعب جدا بل من الصعب ان يتناول  
القصيدة الشعبية مثلا قارئه بعيد كل البعد عن  
واقع القصيدة البيئي والفكري وتكن الصعوبة في  
التحليل والنقد لانه من اليسر على ذلك القارئ  
اساسا ان يفهم معانيها ويذكر ابعادها واعنى  
بذلك القارئ القصيدة التي يعيش ضمن اطار  
بيتة بعيدة ومختلفة عن البيئة التي كتبت القصيدة  
فيها بواسطة شاعر يعيش في ظله له لهجة وطباعه  
الخاصة..

ومما تمكن تاحية هامة جدا وهي انه لابد  
لقارئ القصيدة الشعبية والذي يود ان يتذوقها  
ويجرب الحكم عليها لابد له من ان يكون قريبا كل  
القرب من مجتمع كاتب القصيدة وبيئته الرضعية  
واللغوية وان يكون هضم خصال ذلك المجتمع  
المتنوعة وعلايشه معايشه تكلل له القدرة على فهم  
فحوى تلك القصيدة الشعبية التي تناولت معاني  
والفاظا مستمدة من بيئة شاعرها.  
ومن الاديبي جدا وكما ذكرت سابقا ان يتفاوت  
حكم القراء على اي عمل ادبي بوضع بين ايديهم  
ويطلعون عليه وهذه ميزة لابد منها تميز القراء  
بعضهم عن بعض... وتستطيع القول بان السبب  
الرئيسي في ذلك هو مقدرة القارئ على الفهم  
والتذوق بما لديه من خلفيات متكاملة الجوانب عن  
مثل تلك الاعمال الادبية... ومن الملاحظ على شعراء  
هذا اليوم وخصوصا الشباب منهم... يلاحظ  
انفعائهم الشديد في نسق القصيدة الغزلية وهذا  
امر قد يضرب في اهداف الشعر الشعبي ويؤثر  
عليها... لان الغزل ليس هو الموضوع الوحيد الذي  
يؤثر ويسيطر على هذا المجتمع الكبير... فهناك  
انسان وامور اخرى لابد لشعرائنا الشباب بان  
يتطرقوا اليها من خلال قصائدهم الوارفة

انسياق  
الشباب في  
شعر الغزل  
قد يضر  
بالشعر  
الشعبي  
!!

والبعوض ينظر الى المعاني التي يحملها ذلك  
العمل الادبي ويتعمق في مقارنها واني ما ترمي اليه  
فقط اما البعض الآخر فهو ينظر الى القصيدة  
التي يتناولها الى بحرها وقافيتها ويصعب جل  
اقتناعه على الناحية الموسيقية في الفاظ القصيدة  
الخاصة..  
اما عن النظرة السلبية للقصيدة والتي تمنع  
القدرة على الفهم والحكم فهي النظرة الضالمة  
الواحدة والتي يتزعم فيها الاهتمام على كل من  
المعاني والالفاظ والبحر والقافية ونحى الجرس  
والانقياد الموسيقي وهذه النظرة تمكن صاحبها من  
الخروج بتحليل كامل وشامل عن النص الذي  
تناوله وتكون يحد ذاتها مصدرا للانسياج  
وللتعامل والارتياح الذي يحس به القارئ حين

يرى الكثير من كبار الشعراء والدارسين في  
مجالات الشعر الواسعة بان الشعر موهبة اول  
ومعانة ثانيا، والاطال ثالثا.. وهذه العناصر الثلاثة  
مهمة جدا بالنسبة للبداية الاولى مع الشعر  
باتوانه المتعددة لكل من اراد الخوض في مضماره..  
وتأتي بعد ذلك المرحلة الثانية وهي مرحلة الممارسة  
المستمرة والمحاولات الجادة للوصول الى الافضل  
ومن الضروري جدا ان تتخلل هذه المحاولات  
شروبي التنوع في الاساليب والنواحي التي يتطرق  
اليها الشعر بصفة عامة..  
وعند الشروع في كتابة القصيدة لابد من توافر  
المعطيات البيئية والنفسية حول الشاعر من جهة  
وفي داخلية من جهة اخرى والتي تساهم مساهمة  
فعالة في اخراج القصيدة بافضل صورة سواء كان  
ذلك من ناحية الشكل او من ناحية المعنى.. فمثلا  
يجب على الشاعر ان يكون ملما بمتاعص الموضوع  
الذي يهدف الى ترجمته ترجمة حسنة داخل قالب  
المعاني سواء كان ذلك الانام مستمدا من الواقع  
او من الخيال.. كذلك على الشاعر ان يتوفا للكان  
المناسب والذي يخلو من الشوشرة والازعاج لكي  
يتال راحة نفسية وفكرية تامة تمكنه من قيادة  
مشاعره واحاسيسه الى حيث يريدونها ان تسير  
وهذا لا يعني ان اشعر خزيئة واخرة يمكن  
لصاحبها ان يأخذ منها مايريد وحين يشاءه لا يل  
على العكس فالشاعر الهام في اغلب الاحيان يهبط  
على المرء دون اختيار او ادراك وفي اي وقت وعلى  
الشاعر عند حدوث ذلك ان يعمل على تهيئة  
الظروف المسايمة لواقع مشاعره واحاسيسه في  
لحظة فيضان قريحته..  
والقصيدة المتكاملة حقا هي تلك التي تجمع بين  
دقة الالفاظ وجمال المعاني وسلاسة البحر الشعري  
لضمونها.. ويجب ان تكون القصيدة مترجمة من



## انتخابات الرئاسة في الفلبين ماركوس وارملة اكويڤو يتبادلان التهامات

مانيل/الجب - اعربت كورالين اكويڤو وسلفادور لوبيز زعماء المعارضة الفلبينية التي اتحدت على اثر انفجارها في اخر لحظة على ترشيح ماركوس من قبلها امس (الجمعة) في فوزهما في انتخابات الرئاسة التي ستجري في ٧ فبراير (شباط) القادم.

وكانت المفاجأة حين سحب لوبيز ترشيحه للرئاسة قبل ساعة من انتهاء تقديم المقالات في منتصف ليلة (الاربعاء) امام اللجنة الانتخابية وقبوله الترشح لفسب نائب الرئيس الى جانب كورالين اكويڤو.

وصحرت أزمة اكويڤو خلال مؤتمر صحفي مشترك لزميني المعارضة بولوا (انتي اري) (التنظيم الديمقراطي الوطني اليميني) وهو الشريك الوحيد الذي كان يطالب به لوبيز لسحب ترشيحه لفسب الرئيس. وتكررت اكويڤو انها لم تتشاور مع (لوبيز) بل (كلاهما التمس) وهو الائتلاف الذي تشكل مؤخرا ليجتزم ترشيحهما.

وصرح لوبيز من جانبه بان تنازله كان معدية للفلين واعترف بان هذا القرار كان «شاقا عليه وعلى انصاره».

ولقد زعماء المعارضة بعد فشل مفاوضاتهما يوم الاحد الماضي تقديم ترشيحات منفصلة دون ان يستبعدا على الاطلاق امكان الصلحة. وقد ركز كلامهما خلال مؤتمرهما الصحفي على حقيقة ان ترشيحهما موحدا هو السبيل الوحيد الى ابعاد الرئيس ماركوس الذي يقول الحكم منذ عشرين عاما.

وقد اتهم الرئيس الفلبيني (مرشح الحركة

## إضراب شامل (بقية)

الوزير شمعون... من جهة اخرى توجه الى دمشق امس معتلون عن القوات اللبنانية - الكتائبية لاجراء مباحثات مع نائب الرئيس السوري السيد عبدالعليم خدام حول اعادة تدوير الاتفاق الثلاثي لاتهام حالة الحرب في لبنان وتوسيع الاثر بالطرق السياسية.

وقال مصدر في القوات اللبنانية ان السادة ميشيل سماعة واسعد الشقير والوزير السابق ميشال المر غادروا الى دمشق بعد ظهر امس بتكليف من رئيس الهيئة التنفيذية للقوات السيد ايل حبيب.

واضاف المصدر ان الاجرة لم تتكبد بعد من تحديد هويتها.

والثمة ظاهرة اغتيال قذافي وكذلك العنود على جثث اخرى لرجال من مختلف الاسلحة في ظروف غامضة قلل الاجل الامنية.

فقبل اسبوع فقط اكتشفت قوى الامن في سورية تدعى صياح صياح طيات بالقرب من دمشق بالقرب من ساحة رياض الصلح في الاسواق القديمة في ظروف غامضة.

واسع عثر على جثة موقوفة في وزارة الاعلام مقبرة برصاصات ومعلقة في حديقة المتاحف على مقربة من مبنى الوزارة.

واعربت المصادر الامنية عن خشيته من ان تكون ظاهرة قتل القذافي (سائرا) جديدا بلحاظ اليه المتصورين من استقرا الوضع الامني في بيروت (فلسطين).

واضاف ان المزمعين سيبحثون مع السيد خدام في المفاوضات التي سبق لوفد القوات الى اللجنة الثلاثية التي وضعت اتفاق دمشق ان قدما لاسلح تصديلات على الاتفاق قبل ترقيته واعلانه.

وكانت لجنة ثلاثية مؤلفة من ممثلين عن القوات اللبنانية وحركة أمل والحزب القومي الاشتراكي توفدت قبل شهرين الى صيدا لاتفاق لاتهام الحرب في لبنان وتوسيع الاثر بالطرق السياسية. الا ان القوات عدلت وتقدمت بمقترحات تحصيل الاتفاق مارستها الحرب الاشتراكي تحصيل امل ما أدى الى تجميد ترقيته واعلانه.

وتوقع مصادر سياسية هنا ان يشهد الاسبوع المقبل تحركا قشيا باتجاه دمشق لاجل اعادة الاتفاق في ضوء التطورات الامنية والسياسية التي حصلت مؤخرا في العاصمة اللبنانية.

## إضراب شامل (بقية)

تعلن المحكمة الشرعية بالطلب انه انتهى اليها عالا ماشع جان المطري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل السكان الواقع في محله الحوية بجوار مخطط الهندس المحود بالحدود الآتية : جنوبا : بطول ٦٠.٥٠ ويحده شارع وشمالا : بطول ٦٠.٥٠ ويحده حوش فاطمة ماطر المطري وشرقا : بطول ٢٧.٧٠ ويحده اسطلة حجة تملك له فعل كن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● الطائف/ تعلن ادارة بيت مال الطائف للمعوم بوجود لديها دارين للبيع والمزاد العلني الاولى واقعة في حي الشهداء الجنوبية بالطائف خلف شارع ٢٥ شرقا ولها واجهتين غربية وجنوبية مكونة من ثلاثة طوابق والمساح ولها رخصة بناء وتجار بالمزاد العلني من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/١٦ هـ في تمام الساعة الرابعة بعد صلاة العصر. والثانية يمسك الشرقية جبل البازم جوار شرطة الشرقية سابقا مكونة من طابقين وملحق بالمساح وعلى شارعين شمالي وغربي ويتيح في تمام الساعة الرابعة بعد عصر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٧ هـ فمن له الرغبة في الشراء الحضور في الموقعين في الوقت المحدد لاجراء المزاد العلني والدلالة على المشتري بواقع ٢٠.٥٠ لشيخ دلاي العطار جميل القصير ومن له مراجعة على تلفون ٧٤٦٥٥٦٧ شيخ دلاي العطار بالطلب والمطوية جرى نشره.

● يعلن السيد/ سعيد محمد مفرح القحطاني عن فقد استمارة سيارة ٢٤٠ اللون اسود م ٨٢ رقم ٢٦٧١٥٥ شخصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مدير الرياض او الاتصال على تلفون ٤٥٩٤٠٦ وله الشكر.

● يعلن عبيد شاتي سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٢٢٢٢ تاريخ ١٤٠٦/١٠/١٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن احمد محمد احمد محمد الحناني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٠٢١ تاريخ ٢١/٥/١٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن حاتم علي حسن الوصافي عن فقد رخصة حمل رقم ١٣٤٤٤ تاريخ ١٤٠٦/١١/١٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مصنع البعثة للطوب الاحمر والمنتجات الفخارية بالرياض ان معقبها لدى جوازات الرياض السيد/ ابراهيم محمد الحميد فقد بطاقة الترخيص خاصته . يرجى ممن يثر عليها تسليمها الى جوازات الرياض وشكرا.

● حوطة بني تميم/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن خالد عبد العزيز عبيد الله رقت مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٥٢ وتاريخ ١٤٠٦/٧/١٦ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة بني تميم/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن ابراهيم عبد العزيز عبيد الله رقت مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٥٢ وتاريخ ١٤٠٦/٧/١٦ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عفيف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن فيحان بن فيصل بن حامد العمري الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٦٢ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٩ هـ سجل عفيف قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن قاعد شاهر عريض الزويقي اليمني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٦٤٢ وتاريخ ١٣٨٩/٣/٥ هـ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبيد الله احمد سعيد عن فقد رخصة حمل رقم ١٧٥ تاريخ ١٤٠٦/١/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او يك شواك شارع الدكتور وله الشكر.

● يعلن احمد مقل عبيد الله عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٩٢٧ تاريخ ١٤٠٦/١/٢٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن احمد محمد حمود عن فقد رخصة حمل رقم ٢٦٤٢٨ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محسن عبيد الله غالب يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٧١٢٢٢ تاريخ ١٩٨١/٧/٢٠ هـ صادرة من صنعاء يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● يعلن محمد مهدي السباعي عن فقد رخصة حمل رقم ١٧٧٥٢ تاريخ ١٤٠٦/٢/٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محب عبدالعليم سعيد بكر الشركة السعودية للتق للجماعي بالرياض ١٤٠٦/١١/١٥ هـ ب ١٣٤٢ عن فقد دفتر قائمة رقم ١٤١٠٦٨ صادر من الرياض في ١٤٠٥/٨/٢٥ هـ ورخصة قيادة شخصي صادرة من الرياض في ١٤٠٥/٢/١٢ هـ ويرجي ممن يجدها ارسالها على العنوان المذكور اعلاه وله خالص الشكر.

● يعلن علي سالم قتيبي وادي عن فقد رخصة حمل رقم ١٥٦١٠ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبيد الله بن خليفة بن خلف عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٥٠٦٧ تاريخ ١٣٨٤/١١/١٨ هـ ويوجد بتاريخ ١٣٩١/١١/١٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطلب ان مالك بانه يقدم اليها المواطن غنضة بن حسن بن جابر المالكي عنه وعن موكلته شريفة بنت حسن جابر المالكي طلبا حجة استكمال كامل بلاعده الزاوية المسقوية وكذلك المقر الكائن بوادي عرود بني مالك التابعة للحيطة مربع بني مالك وهي كما يلي : البلاد المسقوية المتوالي والمسماة ام رخصتها الاثنان وركب الطويل وركب القصير وشربها له مسقي من السيل من جبل ابيد من البر المسما ببر اليمانية الخاصة بها وحدودها كما يلي : يدها من الشمال السيل النافذ للمزارع بطول الضلع ١٢٠ متر يدها من الجنوب الطريق الترابي المؤدي للقرية بطول الضلع ١٢٠ متر ويدها من الشرق ملك معنوق بن حامد المالكي بطول الضلع ٦٥ متر يدها من الغرب مسقي وركب ام الدقرة من السيل النازل من جبل الزوية الجنوبي بالنسبة للركب وتام الحد الفضاء بطول الضلع ٥٢ متر الركب المسقوي المسما بالمحاريب وشربها من بر المحاريب المشتركة على حسب اراضي وحدودها كما يلي : يدها من الشمال ملك ردا بن حامد بطول الضلع ٢٣ متر يدها من الجنوب البر والمجره وتام ملك المني بطول الضلع ٢٧ متر يدها من الشرق ملك عتيق بن ردا بطول الضلع ٥٢ متر يدها من الغرب ملك معنوق بن حامد المالكي بطول الضلع ٤٨ متر الركب المسقوي المسما بالمحاريب وشربها من بر المحاريب المشتركة على حسب اراضي وحدودها هي : يدها من الشمال ملك المني بطول الضلع ٤٥ متر وله مسقي من الجبل المسما ابيد يدها من الجنوب الضلع بطول الضلع ٥٢ متر يدها من الشرق ملك عتيق بن ردا المالكي بطول الضلع ٥٨ متر يدها من الغرب ملك معنوق بن حامد المالكي بطول الضلع ١٥ متر البلاد العفر وهي الركب العفر المسما ابيد عرود وحدودها كما يلي : يدها من الشمال ملك عتيق بن حسن وخواهه بطول الضلع ٥٢ متر يدها من الجنوب ملك ردا بن حامد بطول الضلع ٦٦ متر يدها من الشرق الضلع ٣٨ متر يدها من الغرب الضلع بطول الضلع ٢٢ متر وقد الت اليها هذه الممتلكات البعض منها بطريق الايت من والدها وهي البلاد المسقوية المسما ام الدقرة عرودها الاثنان وركب الطويل وركب القصير وشربها من بر اليمانية الخاصة بها وقسمها مع اخوانهم واخوانهم كل من عوض بن حسن وسلم بن حسن وعمر الله بن حسن وشريفة بنت حسن وشريفة بنت حسن ووالدهم خفرا . بنت ساعد اماركيب المحاريب والمضهر وهما مسقي وشربها من بر المحاريب وركب ابر عرود العفر فقد الت اليه عن طريق الشراء من زحان جابر ونخص عيضة دون غيره فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة المذكورة اعلاه في مدة شهرين من تاريخ هذا الاعلان وبات التوقي

## السفادور : مصرع العشرات من الجنود ورجال العصابات

سان سفادور - الجب : أعلن سفادور رسمي ان سبعة جنود وشمانية عشر من رجال حرب العصابات لقوا مصرعهم خلال اشتباكات وقعت في السفادور.

واوضح المصدر نفسه ان خمسة من اعضاء الحزب الثوري لعمال امريكا اللاتينية احدى المنظمات الحساسة التي تتألف منها جبهة فارابوندو مارتري للتحريض الوطني لقوا مصرعهم في المناطق المحيطة بسانتو لارا مقاطعة سان فيسنتي في وسط البلاد. واضاف ان اثنين من رجال حرب العصابات وسبعة جنود لقوا مصرعهم في معارك اخرى دارت شمالا في تلال بينا كولورادا بالقرب من سان خوسيه جويابال مقاطعة كوزكالكان.

وقد لقي مترو آخر مصرعه في المناطق المحيطة براكاتيكولولا مقاطعة لاباز في جنوبي البلاد خلال اشتباكات مع الجيش لم تعد خسائرها.

## قبل توقف (بقية)

قبل يستعيد فريق النهضة مستواه لم يتعد التعاون جراحه... يحكم الميرة غازي فلاته ومحمد سعيد عسيري واحمد الحسني وسعود القويان.

أحد X الشرق يلتقي الفريقان على ساحة رياضية الشباب بالذينة الساعة ٢٠:٢٠ ظهرا لقاء لا يقل اهمية عن لقاء النهضة بالتعاون بالنسبة للشرق الذي يسعى جادا لتحصين مركزه حيث أنه يحتل المركز التاسع برصيد ثلاث عشرة نقطة ولو تحقق له الفوز اليوم فانه سيتقدم لاحتلال المركز السادس على أقل تقدير فهل يتحقق له ذلك؟ يحكم الميرة خالد الرشيد وسعد الخليفة وزكي نواوي ونجاشي خضر.

## مباريات الاشبال

العيون X الوحدة : صلاة رعية الشباب بالاصاح الساعة ٢٠:٢٠ ظهرا ويحكمها ابراهيم البريك ومبارك سعيد الدوسري وعبد الحميد الدجيلان وعبد الله الحبيب.

القاسية X الفتح : صلاة رعية الشباب بالاراك الساعة ٢٠:٢٠ ظهرا ويحكمها محمد غانم عسيري ومشمع جابر وطالب ووشيت ومحمد اللال.

الاصاد X الروضة : صلاة رعية الشباب بجدة الساعة ١٠:٣٠ ظهرا ويحكمها مساعد الحسني وبهجت شقرون وعبد الرحيم العمودي وعياض القرني.

النجدة X النهضة : صلاة رعية الشباب ببريدة الساعة ١٠:٣٠ ظهرا ويحكمها سعود عيد ومحمد ناسد وصالح السلطان وعلي البامي.

● يعلن محمد ناصر الاشقر عن فقد لوحة سيارة هوندا اكورد م ١٩٨٢ رقم ١٤٠٦٠٠ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٥ هـ شخصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن غرم ابي عبيد الغامدي عن فقد صك ارض رقم ٦/٩/٨٤ تاريخ ١٤٠٦/٣/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن مسعد احمد حسن يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٣٣٣٣٣ صادر من جدة بتاريخ ١٣٨٢/٤/١٩ هـ يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد ناصر الاشقر عن فقد استمارة سيارة داتسون وكب غماره م ٨٢ رقم ١٤٠٦٢٧ هـ نقل السعودية صادرة من جده يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٦/٢/١٦ هـ المواطن سلمان سعد البريدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧٥٢٢ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٧ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حسن علي سالم الجيزاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٦١٢ تاريخ ١٣٩١/١١/١١ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجمعة المواطن محمد بن رشيد بن مرشد الميموني المطري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠/٢٥٤٤ تاريخ ١٣٩٠/٥/١٩ هـ سجل الجمعة قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوامي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن سعيد مناجي جنيف الجالقي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٦٦ تاريخ ١٣٩٦/١٢/٢٤ هـ سجل شقراء قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن ناصر عيسى زايد الغافري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٦١٢ تاريخ ١٣٩٠/٥/١٩ هـ سجل شقراء قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن سليم عبيد عامر الحسني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨١٩ تاريخ ١٣٩١/٤/٢٧ هـ سجل شقراء قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

بسم الله الرحمن الرحيم

مبنى مستشفى القبول والتسجيل

صناعة في اليد امان من الفقر

يعلن قسم القبول والتسجيل في معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية في الجبيل عن فتح باب القبول في مهارة مشغلي المعدات الثقيلة وتشمل:

- باكو/ لوادر • مشغل اللودرني العجلات • السدور • الحفارة • الكرين • الرافعة الشوكية • السكرير • الجريد.

المزايا التي يحصل عليها المتدرب:

١. اثناء الدراسة:
- سكن مجاني، وجبات طعام مجانية، مكافأة شهرية سخية، علاج طبي مجاني، ملابس عمل ومعدات سلامة.
٢. بعد التخرج:
- يحصل للمتدرب عند تخرجه على مكافأة مقدارها ٢٠٠٠ ريال، كما تقدم له المساعدة في الحصول على وظيفة مناسبة عند تخرجه.
- يجب ان لا يقل عمر المتقدم عن احدى وعشرين سنة.
- يجب ان يكون قادرا على القراءة والكتابة.



عن ب ١٠٠٠٠  
معدة الجبيل الصناعية ٢١٩١١  
الهيئة العامة للتعليم  
تلفون: ٢٢٢٢٠ - ٢٢٢٢٠  
٢٢٢٢٠ - ٢٢٢٢٠

ملاحظة: مدة الدورة ٣ أشهر.  
اما بالخدمة لتاريخ دخول الدورة فهو ١٤٠٦/٧/١٩

## إعلان إلى السادة المستوردين

اسم المايحة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
مرسيدس	٨٢٤	٨٥/١٢/٤	٨٥/١٢/١٠
وايلد روز	٦٠	٨٥/١٢/١٢	٨٥/١٢/١٤
نيلوكيكت	٥٤٣/١٦	٨٥/١٢/١٣	٨٥/١٢/١٥
رينا	٨١	٨٥/١٢/٢٤	٨٥/١٢/٢٤

يرجى من السادة المستوردين: مساعدة في توريد البضائع المستوردة - وتوريد البضائع المستوردة - وتوريد البضائع المستوردة.

المؤسسة العربية للتجارة  
والسلاحة البحرية  
ص.ب ٤٩٩ - الدمام - ٣١٤١٤ - تلفون: ٣٢٨٢٨١ - ٣٢٨٢٨١  
برقية: ميسر الدمام - ٣٢٨٢٨١ - ٣٢٨٢٨١







